

# الحجامة

م  
م  
م









# سبعة أيام

## سبع ليال

عمادة الحقوق

انتهى معالي وزير المعارف العمومية في الاسبوع الاخير من اقرار الانتخابات الخاصة (بالعادة) في كليات الجامعة المختلفة — عدا كلية الحقوق — وقد لاحظ الناس أن معالي الوزير قد اعتمد في كليات الاداب والعلوم والطب انتخاب من أحرز من حضرات المرشحين العدد الأكبر من الاصوات .. أصوات الاساتذة وهيئة التدريس من أعضاء مجالس الكليات المختلفة ..

ففي كلية الاداب أقر انتخاب الاستاذ الدكتور طه حسين بك وكان قد نال عشرة أصوات في المجلس متعادلا بذلك مع الاستاذ مسطفي طاهر أستاذ الجغرافية بالكلية المذكورة وفي كلية العلوم أقر اختيار الدكتور مشرفة الذي نال عدداً من الاصوات تفوق أي مرشح آخر .. بعد أن انتهى عقد المستر بنجهام عميد الكلية السابق مع الجامعة المصرية ..

وفي كلية الطب نال سعادة الدكتور علي باشا ابراهيم أكثر الاصوات وأقر معالي الوزير بالتالي اختياره عميدا لكلية الطب التي نال فيها كانت انتخابات كلية الحقوق الاساتذة فيها حضرة الدكتور العميد الاستاذ محمد كامل مرسي بك أكثر الاصوات بل كل أصوات مجلس كلية الحقوق عدا صوت عزته الذي لم يعطه لنفسه وصوت الاساتذة الدكتور السندوري المنتدب الآن لعمادة كلية حقوق بغداد والذي تغيب عن حضور المجلس لذلك السبب ومع ذلك فلم يقر معالي وزير المعارف هذه النتيجة الساحقة كما أقر جميع نتائج الانتخابات في كليات الجامعة المختلفة بتعيين من نال أكبر عدد من الاصوات في منصب العمادة .. ولا

زالت مسألة عمادة كلية الحقوق الى الان تحتل المكان الاول من الاشاعات والاقاويل في دوائر الجامعة ووزارة المعارف .. بينما لم ينته معالي الوزير من اتخاذ رأي حاسم في أمر اتفاق مجلس الكلية عليه اتفاقا يكاد يقرب من الاجماع ..

ونود الان أن نتعرض الى هذا الموضوع لان فيه ما يشير شيئا كثيرا من العجب والفضول .. لانه كان لا يحتاج الى كثير من الشرح والايضاح طالما ان هناك أغلبية وهناك رأي متفق عليه يجب العمل علي احترامه وعلي الاخص اذا كان قد صدر من هيئة عليية محترمة لها مكانتها ولها قدرها ..

ومن المعروف ان وزير المعارف قد أعطي له حق اختيار واحد من ثلاثة أسماء يرشحها مجلس الكلية

اي ان القانون اعطى له حرية الموافقة على اسم من أسماء ثلاثة يقدمها مجلس الكلية الا ان التقاليد الجامعة قد جرت في مصر وفي فرنسا على اقرار تعيين الاسم الاول .. لان وضعه في رأس القائمة دليل على أن مجلس الكلية يفضل على غيره من أسماء الاساتذة بل لقد جرت العادة في فرنسا على أن يختار مجلس الكلية صاحب الاسم الاول من أقوى شخصيات هيئة التدريس وان يعتمد اختيار الاسمين الآخرين من بين من لا يمكن أن تنصرف الفكرة الي تعيينهم في مركز العمادة حتى يجد الوزير نفسه مضطرا الى احترام رأي المجلس واقرار تعيين الاول ونحن الآن في عهد وزارة دستورية قامت على رغبة أغلبية الشعب وبما لا شك فيه أن معالي وزير المعارف وهو أحد أعضاء هذه الوزارة سوف يوافق على رأي الاغلبية دائما وهو في موضوعنا

اليوم يداني اجماع مجلس كلية الحقوق على اختيار حضرة الاستاذ العميد الدكتور كامل بك مرسي — كما كان دائما — عميدا لتلك الكلية التي كان بها معالي وزير المعارف أستاذا متديبا في وقت من الاوقات .. وكان ولا شك يؤمن بكرامة الاساتذة ووجوب احترام اراءهم ..

وأملنا — كما هو أمل كل من يؤد ان تستقر ارادة الاغلبية ويحرص على كرامة الكلية — أن تأتي النتيجة باقرار العميد في منصبه اصلاح البوليس المصري

يذكر القراء الاعزاء أن محرر هذه المجلة كان قد نال احدى الجائزتين الوحيدتين اللتين خصصتا في المباراة الصحفية الادبية للموضوع الخاص بسلامة الدولة في حفظ الامن والنظام واحترام القانون والبوليس وهو من حراس القانون صديق للشعب .. ووجوب مساعدة الشعب له في أداء واجباته

وقد أثير في الاسبوعين الاخيرين بصفة خاصة بمناسبة الاعتداء الذي وقع على الراقصة امثال فوزى والذي كان نتيجة اهمال البوليس وعدم تقديره للحقائق ما هو واجب على البوليس لحفظ سلامة الدولة والامن والنظام بها .. مادام الشعب يرشده إلى مواطن الخطر

وتقدير لجنة الحكيم في المباراة يجب أن يتبعه تقدير آخر من الجهات الحكومية نرجوان يظهر في تنفيذ ما يمكن تنفيذه مما اقترحه المحرر في سبيل حفظ الامن والنظام حتى تتكاتف الجهود لصالح الدولة وامتها وسلامتها



# المرحوم

مؤرخ

قصة مصرية في رسالة بقلم محمود كامل المحامي

في اشد ايام الصيف قيظا والهبّت سيقاننا .  
وسواعدنا وصدورنا العارية . ولا بأعواج  
الشاطئ اذا تكسرت تحت اقدامنا وبلك  
نيابنا وترك رذاذها ينساقط من جبيننا .  
ولا بنظرات المستعجمين والمستحبات التي  
كان تبدو فيها الدهشة من ذنبك الشاين  
الذين تركا البحر وبهجته . ومقهي البلاج  
ومقاعد المريحة . وابتعدا عن الجميع ليفنوا  
بتلك الجلسة المتكشفة الزاهدة علي الصخرة  
الناتئة التي تؤلم اكثر الاجسام خشونة  
وغلظة ا .

لم نكن نعبأ بكل ذلك لاننا كنا متحايين  
كان يكفي كلامنا أن يحس انه الى جانب  
الآخر . وان يغذى بين كل لحظة واخرى  
بالنظر الى عيني الآخر . نظيرة طويلة .  
همة . عطشى . وان يرت في حنان ودعة  
على ظهر كف الآخر . ثم يعود الى الصمت  
واستعراض ذكريات الايام العاشقة الماضية  
التي كانت تخترق في خيالنا كأعز ثروات  
العمر القصير ا

لم يكن قايق يتصور اني سأسمع اليه  
من خلف « الكاينة » الاخيرة في الصف  
الاسفل من صفوف منازل الشاطئ الخشبية  
الصغيرة لاني كنت قد اخبرته بانني سأسافر  
الى القاهرة مع عمي لعيادة زوجها الذي  
كنا قد تلقينا يومئذ برقية بنبأ مرضه الخطير  
ولكنني في آخر لحظة لم اسافر معه لاني

الرجولة الفنية التي امتاز بها والتي نفتت اليه  
أنظار المصطفات على بلاج « ستانلي »  
« جليم » لم اكن انا الى جانبه يومئذ ..  
لازلت اذكره تماما حتى الآن . وانا اكتب  
اليك ياسيدي هذه الرسالة : اليوم الرابع من  
شهر يوليو عام ١٩٣٤ . وانا كانت الي  
جانبه فناء اخرى . كما قلت . عنايات .  
التي لم اكن اعرف قط ان له بها علاقة .  
لاني رأيته مره يحببها باحناء رأسه من  
بعيد انشاء التريض في فناء كازينو  
« سانت استيفانو » العريض فلما سأله  
عنها اجابني انها زميلة ابنة عمه في مدرسة  
« الدليفراند » وانها قدمتها اليه مره في احدى  
حفلات سينا الكازينو النهارية ا

لم يكن قايق اذن يرثل الانشودة القديمة  
من افاشيد غرامنا القديم عل مسمعي أنا  
كما اعتاد ان يرددها ثلاثة أعوام طويلة .  
في نفس ذلك المكان من شاطئ الاسكندرية  
ولم يكن يتصور اني سأسمعه يرددها — في  
نذالة هائلة — علي مسمع فناء اخرى  
غيري . أنا التي بادلت له الحب العظيم . ووفيت  
له طول تلك المدة فكنت لاجبي الا بذكري  
جلساتنا متجاورين . متلاصقين علي تلك  
الصخرة العريضة . المتخفية تحت سور  
الكورنيش في أقصى « بلاج ستانلي » والتي  
لم تكن نحس انحاء جلساتنا عليها بالعالم  
حولنا . لم نكن نحس بالشمس اذا استدارت

« — انق لي يا حبيبي . لي انا لوحدي  
نطق فايق عباس بهذه الكلمات القليلة  
وهو مسند الى حائط « الكاينة » الاخيرة  
من صف « الكاينات » الممتدة الى أقصى  
حدود بلاج « ستانلي باي » من الجهة  
البحرية .

كانت نفس الكلمات التي اعتدت أن  
اسمها منه . والتي طالما اهتز قلبي فراحو هو  
يرتلها في نعم موسيقي وقد اخذت شفاه  
الغليظتان تهزان اثناء القائها هزات متتدة  
رزينة كأنها تبكيان لسماح انشوده رائحة  
مؤثرة ..

ومع ذلك فان هذه الكلمات نفسها قد  
اثارت حقدى الهائل ، واحالت الدنيا الي  
جسيم امام عيني فلم يكن قايق بوجه كلامه  
الي اذذاك . واما كان بوجهه الي عنايات  
سرى . ابنة عبد السلام بك سرى .

احد كبار موظفي المجلس البلدي بالاسكندرية  
الذي كان يقطن احدى « الفلات » الفخمة  
المطلية على « الكورنيش » عند  
« جليمونوبولو » ا

لم يكن قايق اذذاك يطوقني بذراعه  
الطويل القوي . ولم يكن يضغط بذقنه  
على فقه رأسي كأنه يحاول ان يدفني دفنا  
في صدره العريض المتهدج كما اعتاد . ولم  
يكن يغمر وجهي بأفهامه المتهدجة التي  
امتزجت فيها رائحة الدخان بحرارة



فضلت ان تركني اشرف على منزلها في محرم بك بعد ان طردت الخادمة الصغيرة في ثورة عاصفة قبل سفرها بدقائق !

ولم أكن انصور أنا الاخرى ان اسمع شفتي فايق تهمسان بتلك الكلمات . في اذن عنايات كما لم اكن اعلم ان تلك «الكابينة» الاخيرة انما كانت خاصة بأسرة والدها عبد السلام بك سرى لاني لمحت فايق وانا مقبلة من بعيد يتقدم نحو الصخرة التي طالما شهدت جلوساتنا الغرامية . فخيّل الى انه سيجلس عليها حتى في اليوم الذي كان واثقا فيه بأني سأكون غائبة عنه مع عمي في القاهرة . وخطر لي ان افاجأ فاخبت خلف «الكابينات» وظللت سائرة حتى وصلت الى «الكابينة» الاخيرة ودرت حولها لكيلا يراني وأنا اعزم أن أسرع بوضع راحتي يدي على عينيه وان أسأله «أنا مين» ولكنني فوجئت بسماع تلك الكلمات فذهلت !

لقد كان على موعد مع عنايات . وكانت هي تنتظره في «الكابينة» في تلك الساعة المبكرة من الصباح قبل أن تغادر اسرتها للنزل . فلما رأيته خرجت اليه . فمد ذراعه الطويل الذي طالما ضمني . وضمها اليه ثم همس في أذنها

— اني لي يا حبيبتي . لي أنا لوحدي وفجئت في اذناك . وشهقت شهقة حادة كان يمكن أن تطول وتمتد لولا اني اسرعت فدقتها في حلقى يدي . وترنح جسمي واغمضت عيني ثم استندت على حائط «الكابينة» برهة حتى ابتعد فايق بها بالثناة الاخرى . بعنايات التي حلت محلي فعدت ادراجي متسللة خلف جدران تلك المنازل الخشبية الى ان صعدت الدرج الرخامي العريض الذي يؤدي الى شارع الكورنيش .. لم اع بعد ذلك ما حدث لي . همت على وجهي في الطريق العريض لا الوى على شيء . كان الطريق قد بدأ يزدحم بالمارّة والسيارات والعربات . وكانت أصوات

«الكلاكس» تدوى حولي من كل جهة وقد خيل الى اني لا اسمع شيئاً . كنت انلفت حولي بين كل خطوة واخري خائفة .. لا من السيارات والعربات التي كانت تهدد حياتي بالموت . ولكن من شيء آخر .. كنت انوهم اذ ذاك ان امواج البحر قد صعدت الدرج خلفي وعقبتي لكي تغمرني وتطويني فأخذت اعدو كالمجنونة .

كانت تلك الامواج تتكسر تحت قدمي وقدم فايق في ايام غرامنا . فلم تكن نعبأ بها ولكنها اخافتني يومئذ واثارت فزعى وذعري .

خيّل الى انها تريد أن تسمت في ... وأن تسخر مني . وأن تشعرني بأنها اطلعت على خيانة فايق لي . وأن تصفع وجهي بهذه الحقيقة المائلة ..

واخذت اعدو حتى صادفت احدي الطرق الضيقة الملونة المتفرعة من شارع «الكورنيش» واطدأت نغمي الى أني ابتعدت عنها .. عن عنايات وعن امواج البحر ! فاستندت الي سور حديقة كانت تحيط باحدي «فيلات» بولكلي الفخمة . واخذت اجيل البصر حولي كأنني أفيق من حلم مزعج كئيب ! لم اصدق في بادئ الامر ما سمعته قبل ذلك بوضع لحظات !

فايق يخونني مع فتاة اخري ! واخذت أرفع يدي وأمسح بها جبينى لم أستطع قط أن ازيل من خيالي ذكريات ثلاثة أعوام قضيتها متحابين ..

لقد عرفته في صيف عام ١٩٣٢ .. في ذلك المكان بالذات .. عند اقصى بلاج بولكلي من جهة «جليمونوبولو» . كنت اذذاك أقضى الصيف كمادني في منزل عمي بمحرم بك . وكنت استعد لدخول امتحان الدور الثاني في مدرسة المعلمات السنية لان المرض عاقني عن دخول امتحان الدور الاول .. وكنت يوم وقع بصري عليه للمرة الاولى مستلقية على رمل البلاج . الذي لم يكن

اذ ذاك قد ذاع الاسم الدارج الذي اطلق عليه بعدئذ وهو اسم «ستانلي باي» وكنت امسك بيدي كتابا من الكتب المقررة علي السنة النهائية في المدرسة السنية اطالع له وأنا لاهية عن كل ما كان حولي .

ومر فايق من أمامي في ثوب البهر وقدمت لي من كتفيه «برنس» ازرق واخذت قدماه تطبعان علي الرمل اللين آثارا ظاهرة حتى ابتعد عني ..

ورأيتني التي بالكتاب مفتوحا على صدرى واتبع ببصري آثار قدمي ذلك الشاب المجهول الذي لم يكلف نفسه حتى عناء النظر الي . وخيّل الى وأنا أنظر الى قامته المهيبة . وكفيه العريضين . وشعره الاسود الغزير وتلك الآثار العميقة المرسومة رسما انيقا التي تركتها قدماه علي الرمل انه امير عربي ثرى هرب من قبط الصحراء واقبل بقضي فترة من الصيف على شاطئ البحر !

وفجأة التفت فايق خلفه وابتمسم كأنه كان واثقا من اني اتبع آثار قدميه ! وخجلت من نفسي فعدت استلقي على ظهري واخفي وجهي بين صفحتي الكتاب المفتوح امامي

ولكنني لم افهم يومئذ شيئاً . وفي اليوم التالي ذهبت في نفس الموعد وانتظرت في نفس المكان كأنني على موعد

الامير البدوي المجهول ! ومر من امامي مرة اخري . وتعهد ان يدنو مني لكي يقرأ عنوان الكتاب الذي كان يسي . وتبين انوا انه كتاب مدرسي فابتسم ثم اشار الي الصخرة المختبئة تحت سور الكورنيش وقال لي كانه يعرفني — الى عاوز يذاكر يروح يقعد هناك لوحده . أحسن ما الناس تدوش دماغه هنا ..

وكان ذلك أول عهدي بتلك الصخرة العريضة . فقد التقينا عندها في أول لقاء لنا . بعد ان قدمني الى فايق طبيب الاسرة في عصر



احدى الايام بالكازينو ..

وعلى تلك الصخرة قبلني فايق للمرة الاولى . لم أكن قد اسلمت شفتي لرجل من قبل .. فقد كنت أعد نفسي لكي اكون معاملة . أترهب داخل جدران المدرسة كما ترهبت من قبلي عمتي نجيح حتى جمعت ثروة صغيرة اهلتها للتزوج من مهندس يشغل مركزاً ممتازاً في وزارة المواصلات ..

ولكن فايق غير مجرى حياتي كلها . فقد عرضت على وزارته المعارف عقب حصولي على دبلوم المعلمات احدي وظائف التدريس بالمتنبا فاستشرته .. كنا اذذاك جالسين على تلك الصخرة الموعودة كعادتنا وعندئذ التفت الى . وامسك يدي ورفعها الى فمه في بطء شديد ثم دفن فيها وجهه وشعرت بعد قليل بشيء ساخن يغمرها ! كان يمي !

فايق يمي ، يالهلول ! وصرخت — كده برضه يا فايق ؟ — فرفع رأسه وأجابني وقد لمعت الدموع في عينيه — انتي عاوزه تبعدى عني يا بهيجه ؟ فطوقته بذراعى والصقت وجهي بوجهه الملهب ثم قلت له وأنا ادله كطفل صغير — أنا ما كنتش عارفه انك حتنكد كده يا فايق . انت مجنون تعيط زي العيال الصغيرين .

ولاحظت ان المارة قد بدأوا يقفون فوقنا ويطلون علينا في ينظرات فضولية شرهة وعندئذ فتحت مظلي الصغيرة التي كنت احملها أثناء مسيري على « البسلاج » واخفيت بها وجهينا ثم قبلته قبلة طويلة وأنا أقول

— انت برضه صدقت اني اقدر اسبيك . انا بس باضحك عليك علشان اشوف حتمعمل أية .

— لا . انا عارف مسيرك تبعدى عني انتي فاكراني مغفل .. اهلك لازم عمالين يوزوا فودك علشان تعينف الحكومة . انا عارف — ما تخافش . بكرة تشوف . أنا

حافضل جنبك لغاية ما تاخذنا الليسانس مش لسه لك ستين ، انا عمري ما سقطت ابدا طول عمري . افرض اني سقطت الستين دول . يعني ايه .

— وبهدين ؟ — فأجبت بعد تردد وأنا احفر الرمل بعصي المظلة

— وبهدين اروح مطرح ماتروح انت

— رضى يا بهيجه ؟

— ازاي ما رضاش

— انا ناوي اتعين ف النيابة

— وماله !

— دى فيها اسنا واسوان والدر

— مش معاك ؟

— أيوه

— انشالله اروح السجن . جهنم الحمراء . آخر الدنيا . ان شا الله مالاقيش آكل . ولا اشرب . ان شا الله امشي عريانه وحافيه . ان شا الله اسكن في خيمة اكنسها بأيدي مادام معاك ما بهمينش . أنا باحبك يا فايق . ثم قبلته قبلة طويلة .

ومنذ ذلك اليوم تناقل الناس عنا اننا مخطوبان . احدنا للآخر . وأخذنا نبدو أمام الجميع كأننا في طريق الزواج الذي كان ينتظرنا بعد أن ينتهي فايق من دراسته وينال « ليسانس » الحقوق .

ولم نكن نسعد بلقائنا في القاهرة عندما كنا نعود اليها في شتاء كل عام الا لاشا كنا نستعيد في كل مرة ذكريات الجلسات الطويلة على صخرتنا العزيزة التي اكتشفناها تحت حائط الكورنيش . والتي لم يحدث ولا مرة واحدة اننا وجدنا غيرنا جالسا عليها .. كانت تنتظرنا دائما . مسخرة لمواعيد لقائنا . وكانت أمواج البحر تغسلها فتذهب لنجدها قد تطلعت من رماد الطريق الذي كان ينهال عليها أثناء غيبتنا كما كان العشب الاخضر الصغير ينمو حولها كأنه يحاول ان يحجبها عن أعين الآخرين !

ولقد اعتاد كل منا . انا وفايق . ان يقصد تلك الصخرة الموعودة عقب وصوله الى الاسكندرية . في تلك الساعة المبكرة من الصباح . اى اننا كنا متفاهمين على ان نمر عليها . مادام احدنا بالاسكندرية . فاذا انتظر الموجود منا عندها ولم يحضر الآخر كان ذلك دليلا لا يقبل الريبة على انه غائب لامر هام !

وأسرعت في ذلك اليوم .. اليوم الذي اكتشفت فيه ان فايق قد خان ذكرى غرامنا الطويل مدى ثلاثة أعوام بالسفر الى القاهرة .

لم استطع قط ان امكث ساعة اخرى في البلدة التي شهدت ذلك الغرام والذي نجم صخرتنا الموعودة عند شاطئها .

خيل الي أن البقاء قريبة من تلك الصخرة بعد أن تغيرت عاطفتي نحو فايق واستعالت الى شيء آخر غير الحب الهائل الجبار الذي كنت احس به نحوه — خيانة قدره — أئيمة !

ولم تكذب تنقضى بضعة أسابيع على عودتي الى القاهرة حتى قبلت أول وظيفة عرضت على . باحدى مدارس البنات بطنطا وتعمدت ان انهمك في عملي بالمدرسة انها كما شديدا حتى انسى ذلك الماضي الطويل الذي يشتمل غراما بفايق . وكنت احاول جهدي أن اتفادي مقابلة الاشخاص الذين اعرف أن لهم بأسرة فايق صلة ماخني لا يحدونني بشيء عنه . ولو انني علمت انه اعلن خطوبته على عنايات سرى

ولما عاد الى القاهرة كان يبدو معها في كل مكان وقد لبست « الدبلة » التي قدمها لها . والتي نقش عليها — كعادته — الحرفان الاولان من اسمها ...

وانقضت بضعة شهور على اقامتي في طنطا لم أسمع أثناءها شيئا عن فايق البقية على صفحة ٤٦





## افراح الاسبوع

# حفلة شاي للزفاف . أربع تايورات للعروس . عاب ملابس خشبية

### الفرح الاول

احتفل في مساء أمس الاحد بزفاف السيدة زوزو عاصم - يوم الآن - على زوجها الشاب عادل يوم نجل الاستاذ مصطفى بك يوم المستشار بمحكمة الاستئناف العليا المختلطة وهي التي اعلنت المحلات الاسبوعية منذ مدة خير خطوبته لها وقد نحت اسرة العروس ضوا جديدا في حفلات الزفاف فاضربت عن استخدام المطربين والمطربات والاستعانة بزغاريد العوالم ودرجياتهن واكتفت بالدعوة الى حفلة شاي في الساعة السادسة مساء ولم تسرف في ارسال بطاقات الدعوة بل اكتفت بالاقصاء على الاقارب وأعضاء الاسرتين

وكان في مقدمة المدعوين السيدة عيشة فهمي هانم خالة العروس والسيدة عزيزة فهمي خالتها الاخرى وابنتها الصغيرتان ميمي ودود والوجيه امي الهرميل وزوجته السيدة شوشو شقيقة العروس والاستاذ محمد شعراوي زوج شقيقته الكبرى السيدة ميمي التي لم تستطع حضور الحفلة لانها وضعت في الصباح واضافت عضوا جديدا الي اسرة شعراوي ولوانه عضو لم يقابل بالترحاب اللازم لان الاستاذ محمد كان ينتظر ان يرزقه الله ولدا بعد ان رزق من قبل ثلاث بنات

كما حضر الحفلة الوجيه منير رؤوف وزوجته السيدة زبيدة شقيقة العريس الوجيه عدلي وزوجته السيدة جيهان وقد سافر العروسان مباشرة بعد انتهاء حفلة الشاي الى الاسكندرية لقضاء شهر العسل .

### الفرح الثاني

احتفل ايضا في مساء الخميس الماضي بزفاف سعادة الاستاذ احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية السابق على السيدة زينب خشبة كريمة سعادة سيد باشا خشبة التي نشرنا من قبل خبر خطوبته لها وتقديره الشبكية

وقد اقيمت حفلة الزفاف في منزل آل خشبة الذي استأجروه من المئذى المعروف مسمو ماتوسيان بول شارع الهرم ولكن الحفلة روعي فيها حداد الاسرة فلم تسمع عليها مظاهر المرح

ورؤيت العروس العريضة في صباح يوم الزفاف عند حائكة الثياب المعروفة السيدة آنور شيل تقوم باجراء (البروقة) على اربع تايورات رشيقة احداها البنية اللون مزينة بكاروهات والثانية بيضاء والثالثة من لون الكريم والرابعة زرقاء كما انها استلمت في ذلك اليوم فستانا ابيض مزينا بتقوش لنية اللون اما والدتها الفاضلة فقد حاكت معطفا اسود اللون

ومن بين الثياب التي اختارتها العروس

ثوب طلبت ان يكون مثابها تمام المشابهة لثوب اخر حاكته السيدة حرم سعادة على باشا الشمسي عند نفس الحائكة

وقد رأى احد مندوبينا سعادة العريس عبد الوهاب باشا يشتري علبه الملابس الخاصة بالعروس صباح الخميس الماضي من جروبي وان كان لم يستطع ان يقترب منه ليعد اوراق البنكنوت التي دفعها ثمنها للعلبة الفخمة

### الفرح الثالث

أما الفرع الثالث فقد اشرنا اليه اشارة مقتضبة في العدد الماضي وهو الذي اقيم احتفالا بزفاف الاستاذ احمد نديم نجل محمد بك نديم محافظ السويس على الانسة كريمة سعادة محمود خيرى باشا وقد علمنا بعد ذلك انه ضم عددا كبيرا من اشرق سيدات وفتيات الصالون المصري العالي كانت في مقدمتهن حرم معالي الفريق على باشا فهمي وزير الحرية وكريمتها الانسات فاطمة وعيشة ورقية وخديجة وحرم المرحوم الدكتور شكري باشا وحرم المرحوم مرتضى باشا وكريمتها السيدة فاطمة مرتضى والسيدة ملكة كريمة المرحوم فايق باشا وحرم الوجيه محمد بك موسى والانسة نازك عبد الوهاب والسيدة بهيرة عمرو وحرم عبد الله بك الطرزي والسيدة نجيبة حرم محمد



وضم الابنة اليه

## اخبار وجيهه

أقامت نقابة الصحافيات المصريات في مساء الجمعة الماضي حفلة ساهرة في جروبي الجديد حضرها عدد كبير من أرسق الوجوه المعروفة في المجتمع المصري وقد رفقت النقابة في بيع اكبر عدد من تذاكر الدعوة فية ٤٠ قرشا ١١ وبيع لفافات اوراق «السربنتان» فية العشرين قرشا ١١ كما اثارَت الأنسة أمينة السعيد الإعجاب بقامتها وبالثوب الاسود الفاني الذي كانت ترتديه كما اثارَت السيدة أمينة البارودي اهتمام الموجودات من الاجنبيات «الجاكت» الالبيض الذي كان يلعب اثناء دوراتها القصيرة في حلقة الرقص مع الاستاذ حسن رشدي

دعت السيدة خديجة فتحى حرم الوجيه عبد العزيز فتحى الى حفلة احتيتها في النادي الاهلي واطرب المدعويين فيها عبد الغنى السيد يساعده الهاويان الوجيهان اسماعيل ومحمود رأفت وقد اشرف على نظام الحفلة الزميل محمد علي رسمي وحضرها عدد كبير من اعضاء النادي كما حضرها طبعاً السيدتان حسنية طبوزاده وزينب صدقي

اقام الطالب صلاح الشاهد نجل المرحوم ليبي باشا الشاهد حفلة شاي بمنزله بمحذائق القبة بمناسبة بلوغه الخامسة والعشرين من عمره وقد قام شقيقه الطالب محمود والشاهد بكية الطيب بدعوة الاصدقاء واصدقاء الاصدقاء حتى ثارت ثورة المحتفل به واخذ يحطم الخمسة وعشرين شمعة التي اوكدت لتدل على عمره لولا تدخل المطرب محمد صادق الذي كان مفروضاً انه يشجى المدعويين

وقد تاجلت القضية بناء على طلب خيرت بك راضى الى يوم ١٠ يونيو الجازى ولهذا النزاع أهمية خاصة عند المتبعين لاخبار هذا الباب فقد كان الاستاذ محمد شعراوي في كل مراحل النزاع السابقة بينه وبين السيده فاطمه سري ينكر ابوته لابنته ليلى حتى بعد أن ثبتت هذه البنوة بحكم شرعى نهائى وكانت يؤيد انكاره لتلك الابوة بامتناعه من دفع النفقة المحكوم بها للام في مقابل الحضانه وقدرها ٤٥ جنيها شهريا والنفقة المقدرة عن طعام الابنة وسكنها وملبسها وقدرها اربعون جنيها الا اذا حصلت عن طريق التنفيذ بواسطة محضر

ولما رفعت دعوى الضم وحى الدعوى التي اعترف فيها الاب بابنته وطلب ضمها اليه لبلوغها احدي عشر سنة هلالية من عمرها امتنع عن دفع نفقة حضانه أمها وعمل اشكالا في تنفيذ حكم النفقة وتحددت جلسة أخرى لنظر هذا الاشكال

كتاب

## ٨ يوليو

المصدر بالقصة المصرية الطويلة الخالدة

## حياة الظلم

صباح يوم ٨ يوليو

بك بركات وحرم مصطفى بك ابو رايه وكريمتهما والانسات سعاد وأمينه وكريمه كريمات الدكتور طاهر وحرم على بك حمدي وكريمتهما والسيدة فاطمه سرمد وحرم الاستاذ مراد حشمت وشقيقة العريس حرم الدكتور زكريا والانس نعيمه نديم شقيقة العريس وقد وزعت على المدعوات علب خشبيه احتوت على الملابس «التقليدى» واقام علي الدله البوفيه في حديقة المنزل

وقام المطرب صالح عبد الحى برفة العروس في الساعة الثامنة مساء قبل حضور المدعوات وادت شقيقات العروس وشقيقة العريس مهمة وصيفات الشرف ورفض العريس بسانا أن يجلس الى جانب عروسه في الكوشه ولما الح الجميع في معرفة السبب اشار في رشاقة الى الفرق الكبير بين مته وقامتها فهو من انصار المبدأ القائل بأن نوايح الرجال هم قصار القامة ١١

وكانت مفاجأة الحفلة ان «سها» المدعويين والمدعوات واختطف العروس ثم هرب بها دون ان يحس به احد منهم وكان الثوب الذي اقبلت به الانسة نازاء عبد الوهاب وهو ثوب اسود مزين بنقوس بيضاء وله كمان طويلان مثار اعجاب المدعوات وتقديرهن كما اثار الاعجاب ايضا الثوب الرمادى الذي بدت به السيدة نجيده بركات كريمة سعادة حاني باشا الطرزى

ضم

عادت المحاكم الشرعية الى الانشغال بقضايا الاستاذ محمد شعراوي المحامى وعضو مجلس النواب بعد ان استراحت من تلك القضايا في بضعة الاعوام الاخيرة اذ نظرت محكمة مصر الشرعية في يوم ٢٧ مايو الماضى قضية الضم التي رفعها ضد زوجته السابقة السيدة فاطمة سري يطالب فيها بانتهاء حضانتها لابنته ليلى شعراوي



### مشكلة الازياء

تقليدها على اسس صحيحة ، فتعمل ازيائها  
وفق ما تشاهده مشاهدة سريعة في فترات  
محال الازياء ، أو بما تلبسه غيرها من  
نساء الطبقات الارستقراطية والاجنبية ،  
أو بما تنقله من مجلات وكتالوجات الازياء  
تقلا أعمى .

ومن المضحك انثير شفقة ، أن تختار  
سيده بدنة حوالى الاربعين ثوبا من  
كتالوج الازياء صمم لتلبسه فتاة ، أو فستانا  
خصص للسهرة بعد الحادية عشر لترتيبه في  
زياراتها في الصباح أو في العصر .

و نساءنا معذورات ، فليس في مصر  
من يخاف من الازياء الملائمة لشرقيتهن ،  
ويهد من السبيل في الظهور بأزياء فيها ذوق  
مصرى وجمال شرقى ، ويقدم لمن النصائح .  
والارشاد الفنى في اختيار الذوق الذي يلائم  
كل فتاة وكل سيده .

ولكن آن الوقت الذي نرى فيه فتياتنا  
يهتمن بهذا النوع من الفن .

وأحب ان تسمح لى سيداتنا وآساتنا  
ان أوجه لمن همسة . فقبل اختيار ثوب  
من الكتالوج ، يحسن التفكير في عدة نقاط  
من حيث الذوق العام ، وانسجام حدود  
الثوب مع خطوط الجسم الخارجية ، السن  
واللون ، وتوافقه مع لون البشرة ، ثم المظهر  
العام بالنسبة لمجموع الوجه والشعر .

لقد تطورت همجية الازياء في مصر  
الى مشكلة ، وليست الازياء بالشئ الذى  
يهم البحث في توجيه استعمالها وتقرير  
مصيرها ، اذ هي قبل كل شئ ، الطابع  
الوحيد الذى يميز شعبا عن شعب ، وهي  
الميزه القومية التي تقرر صفات امة ، في  
اخلاقها وعاداتها ، ونوع بيئتها ، ونظم  
الطبقات فيها ، وارتباطها او انفصالها .  
وهي قبل كل هذا ، تقرر حالة الفن  
والانجماوات الفكرية فيها .

ان مصر تواجه انقلابا خطيرا غير ملموس  
انقلاباً في الذوق ، في الاحساس ، في  
الاخلاق ، في النواحي الحيوية والغريزية  
التي تنقلنا من صميم الشرق الى اقصى  
الشمال .

ان ما يسبب هذا الانقلاب هو الرى  
النسوى ، وما يتبعه من النواحي التجميلية  
الخاصة بالمرأة . فالازياء الاروية بما حملت  
من ذوق وطباع وأخلاق ا قد غمرت  
اسواقنا المصرية والمودات الغربية قد  
تطرفت الى صميم البيت المصري .

وكان من جراء هذا ، وجود طبقتين  
الاولى ، وهي التي نقلت المودات تقلا  
تاما عن طريق ثقافتها الغربية ، والاخرى  
تخبط تخبطا أعمى ، وذلك لعدم تركيز

بقلم  
محمود عبد الرحمن



يطلق البعض على شهر يونيه ، انه «شهر الشباب» ولكني أصر على تسميته «شهر الجمال» ، إذ يتفتح فيه جمال الشباب ونضورته ،

مبتكرات يونيه

هل تلبسين زهورا ؟

ان مظهرها فوق هامتك روحاني وملائكي ، لطريقه شبكها وعقد هاطرق مبتكرة كثيرة ، تركها لاختيارك وذوقك وتعتقد أيضا كاساور وخواتم واقراطا وعقود ، وهي تحتل مكانة الماس في المساء وهي في الحقيقة زينة رخيصة رغم ماتمتعه من جمال . واحب ان اذكر لك ، انه يجب مراعاة اختيار الوان الزهور وأشكالها بحيث تلائمك ، فمثلا تعطى الزهور البيضاء مع الشعر الاسود والوجوه الجذابة جمالا فاتنا ، وخصوصا مع السمراء ، وتجعد الشقراء وذات الشعر البني ملائمة كبيرة مع الزهور القرمزية والبرتقالية .

من .. والي ..

تفر الكثيرات في هذا الشهر من القاهرة إلي الشواطىء ، وها هو ذا نوع جديد ، أو مبتكر في تمضية أجازات الصيف ، وهي إقامة المعسكرات العائلية في البقاع الخلوبة ، وقد روعى الاقلال في وزن المستلزمات الضرورية للمعيشة بحيث لا تبلغ أربعة كيلوجراما ونصف ! وفي مقدور أى سيدة حمل مثل هذا الوزن .

خلقا .. إلى الدنيا .

العيون النوايس .

لا تزال العيون هي محور الماكياج وها هي ذى حيلة جديدة .

تدهن الرموش والجفون بفرشة مغمصة

في صبغة الرموش . سيكون التأثير ناجحا جدا انغمسى فرشاة من شعر الجمل - كالتي تستعمل في الالوان المائية . في زيت البندق ثم في صبغة الرموش وادهنى بها جفونك بعد ذلك باعتناء ، واذا كنت تستعملين بودرة من لون مختلف ، فيمكنك استعمال نفس الفرشاة واسكن جافة .

مشكلة الشعر

تواجه البعض مضايقات مملة من جراء خروج الشعر عن نظامه اذا ماداعبه قليل من نسيم البحر أو ابتل بمائه فلا تلبت أن تذهب تباعده واثناءاته وخير طريقة للمحافظة على نظامه هو ان تهتمي بتزيينه قبل سفرك الي البحر ، وستحتاجين بعد ذلك فقط الي فرشاة ودهان وغطاء ملائم له لاستعماله في الليل .

واذا كانت اطراف الشعر تخرج عن اثناءاتها كما هي غالبا في الشعر المموج ، تدهن بالكريم ثم تلف الاطراف في المكواة الخاصة بالشعر . ثم يبدأ بالتمشيط مقتربا بفرشاة ثم تمشط الاطراف بمشط منحنى عند النهاية .

واني انصح بتخفيف التموج على قدر الامكان فيكني حلقة أو حلقتين ظاهرتين في الامام أو الخلف ، وهي طريقة مثلى لقضاء الاجازة بدون نكد .

وعند الخروج للسهرة يمكن تحويل شعرك الناعم اللامع وذلك باضافة تموجات على شكل تاج في مقدمة الرأس أو شريط من الشعر المقصوص ، وهنا يسهل ترتيبه في لحظه .

تسلية .

قد يكون في الرسم على الشاطئ تسلية عظمي رغم ما يمنح من لذة وفائدة وليس من الضروري في الابتداء الرسم بالالوان ، فيكني رسم المناظر والاشخاص



« مانكان ! »

بالقلم الرصاص مع اعطاء قليل من الظل للتجسيم . وسوف ابدي ببعض الارشادات من العدد القادم ويمكن للمقيات في المدن أن يتخذن من الحدائق وسيلة للرياضة وموضوعا جذابا للرسم . وها انا في انتظار اننا جكن لعلى اكتشف نابغات في هذا الفن الجميل .

أطلبو دائما

قطر محلول الكهرمان

فهي أنفع قطرة لشفاء أمراض العيون بلاجدال . أطلبوها من أجزخانة الاعتدال بشارع كلوت بك وجميع مخازن الادوية والاجزخانات

مرهم الثنين

يشفي البواسير والناسور سريعاً ويقوم مقام عملية جراحية . قروش

برشام الركلين

يفعل فعلا عجبيا ويزيل ألم العادة عند السيدات نصف ساعة فقط .



# الشجار

للكاتبة القصصية بيرل بوك

ترجمة علي كامل

لاحظ الرجل بعينه القلقة الحشد المتجمع في شارع القرية الصغير امام منزله المتواضع . كان هو وزوجته محاطين بحيرانها الذين يقربون من الثلاثين شخصا خشى المنظر . عظيمى الاهتمام بما حدث امامهم . نائمى النظر اليها . شديدي الانصات لكل كلمة تصدر من فاهيهما . وكان عدد من الاطفال الصغار يكادون يكونون عراة تماما — فقد كان الوقت صيفا والحار شديدا — يندسون بين سيقان الكبار ليصلوا الى وسط الدائرة حيث وقف الرجل و زوجته . وليشتركا عن قرب في شجارهما كان الزوج منكسا رأسه وقد بدا عليه الحزن والسكابة وكان لا يظهر اقل اهتمام بدموع زوجته . ورأى الرجل ان الدائرة تضيق تدريجيا حولها وعرف بين الاطفال احد اولاده الذى بلغ من العمر ثمان سنوات واثني اصف منه جذبتهم هذا النزاع بين والديهم . فزاع لم يفهموه و كما وادهمشون له اشد الدهشة

وله استطاع الرجل ان يصرا اكثر مما فت انما تعمل دموع زوجته وعتابها ووسخطها وشكوها . وتم بضع عبارات بن امانه وامرع بجوابه وصرح في وجهه بصوت خشن غاضب قائلا

— الى المنزل يا كلب !

وصاح الولد فرعا . ولكي تفته من عطف الموجودين جعلته لا يتحرك من مكانه . والتفتت الام نحو الجمع ووجهها مبل بالدموع وانقطعت فجأة عن البكاء وصاحت بصوت رفيع حاد .

— اترونا يا الجيران الطيبون . هكذا زوجي على هذه الحل منذ مدة من الزمن واستمر الجيران على النظر الى الزوج في صمت دون حراك . دون ان تنزعج وجوههم الصفراء وعيونهم الصغيرة الضيقة لقد سمعوا كل النزاع . سمعوا كل اتهامات الزوجة وكل اجابات الزوج المخفصة . لقد كان الغضب باديا عليهم وكان الزوج يشعر بذلك وطأ الرجل رأسه اكثر من ذي قبل وابتدأ يحفر الارض الجافة بقدمه العارية فذكرته سحابة التراب المتصاعدة بحفله الذي كان يجب عليه أن يرويه وابتدأ يقول لنفسه — اننى افقد عصر هذا اليوم الجميل

رغم ان عندي من العمل الشيء الكثير ا وقوى عنده هذا الخاطر المماجيء .

فاحمر وجهه النحاسي من شدة الغضب . ووقع عينيه وألقى نظرة قاسية إلى زوجته الحزينة وصاح

— ماذا تريد من ايتها المرأة المعجوز تكلمى فاني أريد العودة الى حقولى كيف استطيع الكسب كما أطعمك أنت

انت و... و... ؟

وبكت المرأة وقالت :

— انظروا كيف أصبح زوجي سيء ؟

انظروا أيها الجيران الطيبون كيف يكلمني الآن ، ومنذ شهرين كان خير الأزواج ، أليس هذا صحيحا أيتها الشقيقات ؟ ألم أسمعكم مرارا تفتخرون بطيبته وتقولون اننى كنت سعيدة جدا حين قبلت الزواج من رجل مثله ؟ افد كانت يعطيني كل ما يريجه . وكان يأتي الى ليلة العيد كطفل صغير يطلب ما هو فى حاجة اليه من النقود ليحلق رأسه او يلعب القمار مع بعض صحابه او يشتري قليلا من التبغ ، كنت سعيدة عندما أعطيه ما يطلب ولكن منذ شهرين لم آخذ منه شيئا مطلقا رغم انه باع أرز المحصول الاول ولم يقل لى بكم باعه .

وشرعت الزوجة تبكي بحرارة أشد ، وامتلا وجهها المجدد بالدموع ، وامسكت بطرف مربلتها القطنية الزرقاء وألقت بها على وجهها وابتدأت تتلوى وهي تشق من شدة البكاء ، ولم يستطع الرجل رغم الجمع الصامت الذي كان دائم النظر اليه ورغم اليأس الذي كان هو سببه من أن يمنع نفسه من اللقاء نظرة خفية نحو باب يبعد قليلا عن منزله

كان يقف بذات الباب شخص . كانت فتاة ترندي فستاما طويلا أخضر اللون كما تفعل في هذه الايام نساء المدينة الغنيات اللواتي يكشفن شعرهن المقصوص عن اعناق الرقيقات . كانت تحمل وجهها صغيرا جميلا ما كرا . وابتسامة علي ركن شفيتها اذ كان الشجار يله لها كثيرا . وكانت تستند بإهمال علي الباب .

وعندما رأت الرجل وهو ينظر اليها اخرجت منطها المصنوع من الصدف وابتدأت تسرح شعرها الاسود الذي كانت خصلة حريية منه ساقطة علي جبهتها حتى غطت تقريبا حاجبيها . على أن الرجل لم



ينظر إليها طويلا وقد خفض ثانية عينيه  
وابدأ يتمتم وقد تصلب وجهه قائلا :  
— لست أدري لم تطلبين مني دائما  
نقودا ، في المنزل ارز ودقيق وزر  
وبالحديقة كرسب كاف  
وأسقطت الزوجة بغلظة مريتها المرتقة  
التي كانت تغطي بها وجهها ووضعت يديها  
في خصرها وانحنت بجسمها الضئيل ومدت  
نفسها الى الامام نحو زوجها صارخة  
بصوت رهيب  
— هل هذا الغذاء الذي يكفيننا صعبوبة  
كبيرة يمكنه أن يكسينا أنا والاطفال ؟  
هل هؤلاء الاطفال يلبسون أحذية في  
أرجلهم ؟ انظروا الي ايها الحيران الطيبون  
انظروا سترتي الممزقة ! متى كان لدى  
ملايس جديده ؟ منذ ثلاثة أعوام اشترى  
زوجي قطعتين من القطن الجامد الرخيص  
التمن فاضطرت لصبغة الى اللون الازرق  
بيدي وصنعت منهما جلبابا واحدا لي  
والآخر لابني الاكبر ولا تزال نلبسهما  
ونستخدمهما الى الآن . لقد رقتهما مرارا  
كثيرة لسكني ليس عندي الان قطن آخر  
لاصنع منه قطعة جديده . وانظروا أيضا  
الي حذائي ! اليس هذا عارا فظيحا ؟ ان  
أصابع قدمي المجروحة تجعلني لا استطيع  
أن أسير كاولادي حافية القدم ! وفي هذا  
الصباح سألقته ثانية عما استطيع أن أفعله  
بحدائي . فهل تعرفون ماذا كان جوابه ؟  
لقد أقسم الا يعطيني شيئا على انه عند الظهر  
عد مالم يجرؤ علي الرجوع الى المنزل ذهب  
الى الفندق واشترى قطعة من الخبز . نعم  
اشترى قطعة من الخبز وبذلك خسرنا الطعام  
الذي كان قد أعدله في المنزل اومع ذلك  
فهو يدعي أن ليس لديه نقود ! . وأني  
يجب ان احتدل طبعه السيئ !  
وانقطع غضب المرأة فجأة وانتهت  
تبيكي وهي تقول  
— ماذا يحدث لو كنت طلبت اليه

قليلا من النقود لاشترى لنفسني فستانا طويلا  
من ذلك النوع الذي يلبسه اليوم عدد من  
المغنيات اللواتي اعرفهن . . آه انني متأكدة  
انه لو كانت امرأة اخرى غيري هي التي  
رغبت في فستان طويل . لوجد النقود !  
وفي تلك اللحظة علت وجه  
الرجل علامات الغضب . وقفز الي  
الامام ورفع يده ليضرب زوجته لكن  
عددا كبيرا من المتفرجين الذين كانوا الى  
ذلك الوقت جامدين في أماكنهم اسرعوا  
وامسكوا به بينا اثنتان من الحيران جذبتا  
زوجته بعيدا عنه .  
وفي تلك اللحظة سمع صوت يهدى من  
حدة النزاع . كانت صوت سيدة عجوز  
مجمدة الوجه منحنية نصفين . ومسددة على  
عصا . كانت واقفة بعيدة عن الجمع ولكنها  
سمعت ورأت كل شيء . وتقدمت وقالت  
— انكما لستا صغيرين لتتساجرا . قانت  
يا ( لي ) عندك الآن خمسة واربعون عاما  
انني اعرف ذلك لانني ساعدت والدتك في  
ولادتك . وانت ابنتها الزوجة عندك الان  
أربعة واربعون عاما وانا أعرف ذلك لانه  
في يوم زواجك ساعدتك علي النزول من  
كرسي العروس وأوصلتك حتى باب منزلك  
اخديدي . لقد ارتبطا ببعضكما مرة منذ ثمانية  
وعشرين عاما ورزقتا اثني عشر طفلا ولم  
يبق غير السبعة الذين يقفون هناك يراقبون  
نزاعكما . ان اصغر اطفالكما ليس عنده اكثر  
من ثلاثة أعوام بينا اكبر اشقته كان سوف  
يكون لديه سبعة وعشرين عاما فلو عاش  
اكنتما ولا شك جدان . فكرا قليلا .  
كل ذلك . في الاعوام التي عشتها سويا  
على هذه الارض وعيشا في سلام !  
كانت السيدة العجوز تقول هذه  
العبارات بصوت مرتجف واضح ولكونها  
اقدم سيدة في القرية والدة اغني رجل في  
الاقليم لذا كان الجميع يحترمونها ويقدمون  
كلامها .

وعندما انتهت السيدة خطبتها الصغيرة  
هدأت الزوجة واتجهت نحوها قائلة  
— يا جديتي . انك تعلمين انني قلت دائما ان  
زوجي كان خير الرجال ولقد كان ايضا  
كذلك منذ شهر واحد . أما الآن فاطري  
الي وجهه العابس !  
ولما كانت كل العيون متجهة نحو  
هذا الرجل التعس فقد نكس رأسه وقد  
ملأه الغم الى اقصى حد  
— انظري اليه يا جديتي ! انظري الي  
هذا الرجل الكريم المحبوب من أهله منذ  
زمن قصير . انه الآن دائم الغضب والثورة  
انه لا يعرف أن يقول كلمة لطيفة لا يتكلم  
الا ليوجه الي ضروب اللوم . سابا اي  
لان شعري ليس منتظما ومدهونا ولا  
سترتي ليست نظيفة ! ماذا استطيع أن  
افعل ؟ ليس لدي غير الملابس التي أرتدي  
الان . انني اقوم بكل اشغال البيت واراقب  
الاطفال واعمل في الحقل أوهل لدى  
الوقت لأجلس أمام بابي ولاضع المساحيق  
على وجهي لا جعله اكثر اصفرارا وأدهن  
شعري ليكون لامعا ولينا ؟  
وللمرة الثانية لم يستطع الرجل كبت  
عواطفه فاندفع بجسمه الرفيع القوى وقال  
بصوت نائر مخنوق .  
— أيتها المرأة . انني اطلب اليك مرة  
ثانية ان تقولي ماذا أفعل ؟ ان كل هذه  
الضجة وهذا الكلام الذي لا فائدة منه هو  
بلا نتيجة ! ماذا تريد مني ؟  
فصرخت المرأة بحرارة  
— ما أريده ؟ هو أن نصبر كما كنت  
سابقا ! انني أريد شيئا واحدا . هو ان  
تصير الزوج الذي كنته منذ شهرين .  
هذا هو كل شيء ! ان قلبك قد تغير !  
لم تعد تحمل لي شيئا ! انني لا اطلب الا  
شيئا واحدا وهو أن تصبح لي كما كنت  
من قبل  
ومرة واحدة نسيت المرأة السيئة الخط



الجمع الذي كان يحيط بهما . هي وزوجها . لم تكن ترى غير زوجها . ومدت يديها للقرنين المحمدين وقلبيها يخفق بهاطفة مقدسة وقالت وهي تتوجع :

— آه ! كن الزوج الذي كنته !

وخرجت من قلوب الواقفين شربات متنوعة ، ولامت نقط من العرق على خدي الزوج وألقي من جديد . كن يفعل شيئا بالرغم منه . نظرة نحو باب البيت المجاور حيث وقفت الفتاة الرشيدة الرفيعة بردائها الطويل الأخضر كورق الشجر المتفتح اللامع في فصل الربيع . ولم يجرؤ الرجل على التأمل في وجهه يعرفه جيدا : وجه باهت الجلد ، احمر الشفتين ، دائم الابتسام اسود العينين ، لا يعرف الغضب والمهم ل دائم الحيوية والمرح ينظر إلى الامام دون خشية أورهة ، لقد كانت هذه النظرة على الاخص هي التي تربكه كلما مر بباب جاريته الرشيدة . ولقد كان يمر بهذا الباب غالبا من أجل هذه النظرة وحدها اد أنها لم تبادلا مطلق الكلام سويا . وكيف يستطع الكلام معها وهو يعلم انها حفيذة أغني رجل في القرية بينما هو فلاح فقير . لا يملك حتى الحقل الذي يزرعه والذي يثمر له ما يستطع ان يعيش به بالجهد الشديد ! ومنذ شهرين أذخر كل ما يستطع كيا يشتري رداء طويلا من القطن الأزرق من ذلك النوع الذي لبسه معاهم رجل قرينه وشرب قطن ابيض وحذاء مصنوعا في المدينة

وفي تلك اللحظة . عندما حقق المعجز ذالا وهي وفير قليل من القود وقد استطاع ان يصمد امام عاطفة الشفقة التي اثرتها فيه تأوهات زوجته . لم يكن مخلصا لها منذ سنين ؟ لم يفكر مطلقا في الخروج عن حدوده . لم يذهب مطلقا الى تلك الدور التي يشرب الناس فيها الشاي حيث يستطيع حتى الرجل الفقير أن يحصل بمبلغ ضئيل

على نزهة سعيدة . لقد كان يكاد كل يوم في سبيل أسرته والان بعد اعوام طويلة من العمل المضني المستمر لا يملك غير رداء واحد مقبول وملابس للعمل مرقة وقذرة .

كان كل ذلك صحيحا . على ان الذي كان يزعجه حقا هو فكرة قاسية . هي تلك الفتاة التي يعجب بها الى اقصى حد . هل هي تجود بهذه النظرة الى كل الرجال أم هي تحمل هذا التفضيل له وحده ؟

لقد كان النوم يفارق جفنه وكانت هذه الفكره تخامره طول النهار هل يستطيع أن يعرف الحقيقة ؟ كيف يمكن ذلك ؟ في كل مرة يمر امام منزلها كان يلقي عليها نظرة خجلة اما هي فقط كانت تطبل نظرتها بمرأة . لقد سمع عددا من الناس يتكلمون عن الحرية التي نالتها النساء في هذه الايام وعن التغير الذي حدث في حياتهن . ان النسوة الجديرات لا يخشين التصريح بما تعتقدهن وتقرير اختيار الرجل الذي يتزوجنه .

وجري العرق على ظهره وقال لنفسه « اريد ان اعرف ان كانت تنظر هكذا الى اي رجل ام أنا الرجل الوحيد الذي تفضله ! يجب ان أكون متأكدا من هذه المسألة »

قالت زوجته وهي تئن بصوت محطم ماسحة عينيها بطرف عريتها الزرقاء عينيها البائستين التعبتين اللتين تبخر منهما الحقد والسخط واصبحتا ثمان عن ممدعو الاشفاق

ورفع الرجل رأسه وصوب نظره مرة واحدة وبشجاعة نحو الباب المجاور . فلا بد ان يعرف الحقيقة بأي ثمن .

كان الجمع يقع تلك النظرة . فحولت الرؤوس جميعا نحو المنزل المجاور . كانت الفتاة تتدلل وتلمب كقطعة صغيرة تتمرغ في الشمس . وكانت تمر بمشط صغير علي

شعرها وقد بدا ذراعها الجميل العاري واذنها المعلق بها قرط ذهبي .

وعندما رأت المرأة المعجوز كل العيون متجهة نحو الفتاة واقفة بالباب انجبت هي أيضا . لقد كانت الفتاة التي تجذب الانتباه العام ابنة حفيدها . كانت ( ابنة حفيدها المفسودة الخلق . السيئة التربية ذلك الحفيد الذي فضل الحياة في المدينة والذي لم يعرف كيف يلحق أولاده المبادئ الطيبة القديمة ) ألم تكرر مرارا لابنها ان هذه الفتاة سيئة الطباع ؟

ولذا فقد كانت ترى لذلك الذي ستكون له الشجاعة لينخذها زوجة له ؟ ولما تكتمها الدهشة والغضب نظرت للفتاة بعين ساخطة . وعرفت لأول مرة مقدار ما في وجه الفتاة من جمال وفنة . رأت فيه رغبة خبيثة لا شك أنها موجهة لشخص ما . وعلا وجه المعجوز احمرار الحجل وتقدمت خطوات نحو الباب وكانت عصاتها تصدم بالارض وعينها لا تفارق الفتاة الطائشة . وكانت الفتاة لا تعبأ بما يحدث وتنظر بعين عطشي الى شاب يواجهها . كان الشاب في البداية واقفا وسط اهل القرية المتجمعين ثم انفصل تدريجيا واقترب من الفتاة الفاتنة . كانت عيناه المدهشتان مفتوحتين عن آخرهما . وقد وقف امامها خجلا ومعتزا بنفسه في وقت واحد !

وضربت الجدة عتبة الباب بعصاها كانت تعرف جيدا الشاب المراهق فهو ابن صاحب فندق لا يملك أرضا ويعمل تقريبا كخادم في القرية

وصاحت السيدة مرة واحدة

— الى المنزل . الا تسمعين ؟ الواقعة وكان صوت السيدة المحطم حادا معبرا عن غضب شديد وسلطة قوية حتى أن الفتاة تركت الباب وتراجعت الى الوراء

— الى المنزل . الا تسمعين ؟ صاحبت السيدة المعجوز ثانية بهذه العبارة



وهي ترفع عصاتها بحركة تهديد جعلت الفتاة تختفي الي الداخل . ليكن يدها الصغيرة . المحلاة بخاتم ذهبي في أصبعها الصغير كانت لا تزال تمسك بالباب

وهوت العجوز القاسية بعصاها بعنف علي هذه اليد التي اختفت بدورها ولم تعد ثانية .

وهست العجوز قائلة .

— انني لم ارني حياتي مثل هذا الطيش عند فتاة صغيرة ! اهكذا تقف على تتبة الباب معرضة لكل العيون ! أتفعل هذا بخطوبة ! اتبسم لكل الرجال الذين يمرون ! هكذا تنشأفتيات هذه الايام ! الي اين نحن مساقون انني لا استطيع تصديق عيني ..

وتبدد حب الاستطلاع الذي كان يغمر أهل القرية . وهذأت زوجة «لى» وابست بعد أن رأت المنظر الذي حدث

وفعلت باق النسوة هذا ايضا وفارقهن عبوسهن وغضبهن بينما رفع الرجال رؤوسهم وقد ملكهم الارتباك والحيرة . ينظرون الي الافق واسطح المنازل والحقول . ولكي يهدىء البعض مما اتقاه كان ييضق في الارض

وصرح رجل مهرج بوضع عبارات اضحكت الجميع وتفرق الحشد بهدوء وبطء .

ولم يفهم ابي صاحب الفندق جيدا ما حدث فوقف صامتا أمام الباب الذي لم يكن يقف به أحد في تلك اللحظة

على ان الشاب الصغير لم يكن هو وحده الذي رأى نظرة الفتاة الجريئة . فقد رآها (لى) وزوجته .. لقد ازهل الزوج وجهها الباهت . والآن . وقد شعر بالحجل

فقد نظر الي الارض المغطاه بالتراب مفكرا متأملا . فقد عرف الجواب المحزن لاسؤال الذي طالما وجهه الي نفسه

على انه بقيت للعجوز كلمة تقولها ذلك ان السبب الخفي لسوء التفاهم الذي بين هذين الزوجين قد ظهر لها جليا ..

فهزت عصاها ثانية في الهواء ولكنها كانت

## عدد نصف السنة

## ال ١٠ قصص

## عدد الصيف

موجهة هذه المرة نحو الفلاح الصامت . فلك بشده

— اسم أيها العجوز (لى) انك حنة غبي : ان من الخير لك أن تزرع الارض فعد الي حقولك . لكن اعط زوجتك النقود التي في جيبك

ووضع الرجل يده في جيبه دون أن يرفع عينيه وأخرج منه أربع قطع من النقود ومدّها لزوجته وهو يدير وجهه نحوها وفتحت الزوجة يديها وعندما شعر الزوج بأصابعه تمس أطراف أصابعها اسقط ما ادخره من النقود الضئيلة ووضع معها أيضا كل أحلامه

ووقف الزوج وألقى نظرة حوله فرأى أن الحشد من المتفرجين قد اختفى تماما . وعندئذ قال بهدوء وقد أصفر وجهه قليلا

— انني لا أعرف ام سعت زوجتي هكذا الي مشاجرتي فلم يكن هناك من داع لاثارة الحى بأكلمه لكى تقول انها في حاجة الي نقود لقد كان من الخير أن تصرح بنفسها برغبتها كيما اعطيها دائما كل ما أكتب .

وطأ طأ الرجل رأسه والتقط العنق الذي كانت الفاه على الارض عند أول الشجار وعندما وضعه على كتفه بطريقة آلية ودون أن يعود حتى الي منزله أحد طريقه نحو حقله ليواصل حياته اليومية المتشابهة .

اقرأ

## مجرة القضاء المصري

مجلة الدراسات القانونية والاجتماعية

الاقتصادية كل يوم سبت

من كل اسبوع



# بزنس النجوم السينمائي

فيلم ١٠٠ ارستقراط ..

وعما قريب ستدور الكاميرا للمرة الثانية في استديو مصر العتيق وسنوده فوضي العمل وصراخ المخرج وجلبة مساعديه ومهندس الانوار ومادون هؤلاء حتى عامل النور .. وليس لك الآن ان تسأل عن اسم الفيلم القادم وبخاصة اذا عرفت انه ليس من « السيناريوهات » التي قدمت لمسابقة بنك مصر والتي بلغ عددها ٤٠٠ سيناريو قدم منها الزميل ابراهيم حسين المقاد وحده ١٠٠ سيناريو

— فان هذه المسابقة لم تعلن نتيجتها

بعد ولذلك فوضوع الفيلم القادم سيكون شيئا جديدا.

واضع فكرة « السيناريو » الجديد هو الاستاذ احمد سالم مدير الاستديو والذي سيكون مشرفا ايضا على الاخراج « Super Producer » كما انه سيلعب الدور الاول في هذا الفيلم الذي ادخل



دوروتي جوردان

مؤتمر السينما الدولي

واما مؤتمر السينما الدولي فسيقام هذه المرة في فينيسيا وطالما نعيننا على حكومتنا وشر كائناتنا لانها لا تبتع بمن يمثل مصر في مثل هذه الاجتماعات الدولية التي لها خطورتها وأما الآن فقد ارسلت ادارة المؤتمر خطابا رسميا الى الحكومة المصرية تطلب منها أن توفد من قبلها مندوبا مصريا لحضور هذا المؤتمر القريد الذي سيجتمع فيه مندوبوا العالم على اختلاف جنسياتهم ولم تجد حكومتنا والحالة هذه سوى



جريت جاربو

فيه اشياء حديثة كوجود طيارات وخلافه. وقد تكون « الجامعة » — وهذه عادت لها دائما — أول مجلة تقف على شيء يعد سرا خاصا بالعمل وبمن سيعملون والمعروف عنا اننا لانذبح الاسرار ولذا نكتفي بالقول ان هناك مفاوضات جديدة تدور بكمتم بين مدير الاستديو وبين السيدة امينه .. وهي إحدى سيدات الصالون المصري العالي المعروفات



جوزفين دن



حمام .. ولابل



نيل هاملتون

لواحدة من رعايا الامبراطور  
وقد تجمع لدى أمينة عدد هائل من  
من هواة والهاويات لا للسينما فحسب  
بل هواة أعمال فنية أخرى كالنحت  
والرسم والمهندسة و .. حتى التجارة ..  
وكل هؤلاء يعملون بجهد معها لينجزوا  
العمل في أقرب فرصة

وقد أقامت أمينة (استديو) لها  
علي (سطح) العمارة الكبيرة ليكون  
العمل مزدوجا فتكون هناك كاميرا  
لالتقاط مناظر في القسم الاسفل وأخرى  
في (السطح)  
قلوب معذبة

والعمل في هذا الفيلم يسير ببطء  
ندري له سببا ولكن يكاد أن يكون اشتراك  
بطلته مع المصور زاده قائم خير لها إذ أن  
زينات صدقي ما كادت تبدأ هذا العمل حتى



مونت بلو

اسم ظريف لسباريو كوميدى اشترك  
في وضعه المثلان عباس واهتفان  
روستى ثم القابه في ظلمات الارواح حتى  
فكرا اخيرا في اخراجه على الستار الفضى  
ولكن .. واسكن هذه لايحى بها الا الحاجة  
الى الممول الذي يتولى الاتفاق على الفيلم  
وكان أن عرضا فيلما على عدة شركات  
كانت آخرها شركة مصر على أن يتولى  
اخراجها استيفان ولعب فيه عباس دور  
حمام ومختار عثمان وزكى رسم وغيرهم

وفكرة هذه القصة الفكاهة ظريفة مثيرة  
للضحك بطلاها اثنين ممن يقومون بمهمة  
القضاء المتولوجات في الصالات الشعبية هما



ريجيت هين

حمام ولابل يشتركا سويا في حب فتاة  
وينافسها في حب الفتاة تركي غنى - مختار  
- يعمل مزورا للنقود ..

ولك أنت أن تصور المفاجآت المثيرة  
اذ ما عرفت الموضوع حتى هذه النقطة ..  
ويقال ان الاتفاق المبدئي قد تم نهائيا مع  
شركة مصر بواسطة مختار عثمان

فيلم امينه

دارت الكاميرا لتلقط المناظر الاولى  
الخارجية في فيلم جريمة تينا ونج تأليف  
واخراج ونثيل أمينة محمود قد علمنا اخيرا  
انها عبرت جنسية البطلة التي تعمل راقصة في  
احدي الصالات من يابانية الى صينية خشية  
التصادم مع قنصلية اليابان التي ربما تعترض  
علي عرض مثل هذا الفيلم الذي يتعرض



دوجلاس فيربانكس الصغير

أن تلجى الى عامل الاقتصاد الكبير طلعت  
حرب باشا لانه المصرى الوحيد الذى  
أسس دعامة قوية للنهضة السينمائية المحلية  
تطلب منه أن يختار مندوبا من لدنه بأسم  
الحكومة المصرية في مؤتمر السينما المزمع  
ايعقاده في فينسيا

واختير مدير شركة مصر للنمثيل والسينما  
الاستاذ احمد سالم ليمثل مصر في هذا المؤتمر  
وارسل بذلك الى الحكومة وطبعا كان  
الرد بالموافقة ولذا فميسافر الاستاذ سالم الى  
فينسيا ويظل فيها حتى تنتهي أيام هذا  
المؤتمر وبعدها يعرج على امريكا ومنها الى  
هوليوود فيزور شركاتها الكبرى  
واستديوهات الرائدة ويقف فيها على  
المستجدات الفنية ثم يعود ثانية الى موطنه  
ليشرف على اخراج فيلما ويلعب أيضا  
دوره الاول



موريس شفالبييه



تعاقدت معها محطة الإذاعة الحكومية لتذيع  
بعض مقطوعاتها ..

بقصده المتكلم ..  
قصاص

واليوم يذهب جماعة من المولين  
الاجانب مع مخرج اجنبي يقيم في مصر  
وأخرج أفلاما مصرية — الى زينات  
ليتعاقدا معها لتكون بطلا لفيلم جديد ينوون  
إخراجه ..  
بنكوت

وأخيرا عرض فيلم آسيا داغر في دار  
سينما ريو وف لقي ما هو جدير به من اقبال  
الشعب الذي لم يزد عدده في كل حفلة عن  
أفان يعدون على الاصابع كان وجودهم  
دليلا ناصعا على ارتفاع صناعة السينما المحلية  
وليس لي هنا أن اتعرض لقد الفيلم  
ولكن لذكر حادثة بسيطة تدل على تقدير  
الشعب لعمل الممثلة النجمة .. لما كاد أن  
ينتهي فيلم بنكوت الذي تلعب في دوره  
النسائي الاول ويقوم بمخرجها المر من جلال  
بدور الشاب الاول فيه — خمس أحد  
الحاضرين في اذن صاحبه قائلا « يلا قوم  
أحسن رايعين يعرضوه ثاني » والحفلة  
كانت سواريه وعلي القاريء أن يفهم ما كان

وقد يؤكده لك جميع هواة السينما أن « بيكي  
شارب » هي خير فيلم ظهر في الموسم ولكن  
« قصاص » سيجعلهم ينسون دون شك  
الفيلم السابق لانه عادي في كل شيء .. حياة  
جبلية جميلة تمثل أهل الجبل الماضي الذين  
لا يهتمون بأي شيء قدر اهتمامهم بأخذ  
النار

أما النجوم الذين سيرتفع الفيلم على  
اكتافهم والموكل اليهم امر انجاحه فهم  
فريد ماك موري وهنري فوندا ثم سيلفيا  
سيدني  
فرسان التكساس

وكيج فيدور المدير الفني المعروف  
يأبى الا ان يكون طبيعيا في كل شيء



جايت ماكدونالد

ومخاصة أثناء عمله على الستار وإدارته للأفلام  
التي تظهر حاملة اسمه وقد كانت « الوردة  
الحرارة » آخر فيلم لفيدور التي عرضت في  
مصر .

وقد وكلت شركة براوننت إليه أخيرا  
أن يدير « حياة فرسان التكساس » التي سيقوم  
بدور البطولة فيها الممثل المحبوب فريد ماك  
موري وأراد فيدور ان يكون ممثله الاول  
عاديا في كل شيء فلا يلجأ الى المكياج  
لتغيير ملامحه وكان ان امره باطلاق ذقنه



شارلي شابان



آنا ماي ونج

ولم يعارض النجوم رغبة مديره فترك شعيرات  
ذقنه تنمو في غزارة ولن تكتمل مدة قصيرة  
حتى يصبح مستر فريدمن ذوي اللحي الطويلة  
وهكذا تزوجوا

ولشركة كولومبيا تقاليدها التي لا  
التي يمكن ان تحيد عنها وهي انها دائما تعتمد  
الي اكتشاف اطفال صغار يظهرون في  
أفلامها ثم تتعاقد معهم لعدد كبير ولكن  
الاستديوهات الاخرى ربما نجحت احداها  
في (سرقة) احد هؤلاء الاولاد

وفي فيلم « وهكذا تزوجوا » الذي  
تخرجه الشركة الآن ويديره فوجنت يلعب  
جاك موران واديت فيلو دورين مهمين  
ولكنهما يرهقا الي حد كبير اعصاب المخرج  
ولما كان لطفلين ولع كبير باكل « الجيلاتني »  
فقد اصبحت هذه الاكلة المفضلة هي الدواء  
الوحيد الذي يلجأ اليه فوجنت ليرغم الطفلين  
على اجادة العمل

وقد تصادف أثناء العمل في يوم من  
الايام ان جاك واديت لم يتدججا دوريهما  
فاجعل الرجل بعدهما انهما اجتهدا بكونيتين  
من الجيلاتني وكان ان انهجاني العمل  
وانقطعت الكاميرا المضطربة وهو على أحسن  
احواله واستمر عمل اليوم حتى كان آخر  
واذ بالطفلين يظا لبان فوجنت بعدد من  
الجلاتاني يبلغ ثلاثا وعشرين كوبا « ١٠ »

٨ يوليو — و



## تسبب في قتل ٦ أشخاص قبل أن تقتل

ذكرت الصحف اليومية تفاصيل كثيرة دقيقة عن حادثة قتل الراقصة عيوشه نبيل وانتحار قاتلها الطاب العاشق جمال الدين حسنى..

رزق عبد الغفار العجمي ثلاث فتيات على شيء غير قليل من الجمال من ترتيب السن جميلة وسكينة القتيلة وزينب.. وكانت الوسطي تمتاز عن شقيقتها بشيء كثير من الجاذبية. وكانت تعرف ذات في نفسها فترهوه على غيرها. ويقول جيرانها انها كانت تخلع جميع ملابسها وتقف امام المرأة تطلع الى ملامحها الجميلة وفنتها، وكان والدها. حتى يوم وفاته منذ خمسة اعوام — يقطن في «رع الكحل» بجهة الجزاوي الصغير بالغوريه على انه كان يضيق الخناق عليها ولا يسمح لها بالخروج الا مع خا مه، ولكنها كانت كثير اما تخلص الاوقات عند الذهاب والاياب من المدرسة لتستمع آراء اشبان المعجبين بجمالها.

وكانت لها جارة. تدعى جليلة، وكانت جليلة هذه — مع انها تقطن «برع الكحل» العميق، تقلد الطبقة الراقية في تحديد يوم خاص لزيارة صديقاتها لها، أما الاصدقاء، فلم يبق ايام الاسبوع. وتعرفت القتيلة في احدى زياراتها لهذه المرأة باحدى الراقصات فحببت اليها الاشتغال به حيث ان جوه اكثر حرية وفسحة لسماح كلمات المعجبين بالجلال الفتان وعقب اشتغال القتيلة بالرقص اطلقت على نفسها اسم عيوشه نبيل بدلا من سكينة عبد الغفار «العجمية» وحدث ذات يوم من عدة سنوات ان دعاها بعض الشبان المترفين

لنزهة خلوية في سيارة يملكها احدهم، وكانوا قد فقدوا رعيهم من كثرة احتساء افخر انواع الخمر، فانقلب بهم السيارة بالقرب من سراى ولى العهد صاحب السمو الملكي الامير محمد علي بالميل ١ وقتل منهم ثلاثة واصيب الاخران باصابات متعددة ولم ينج من ركاب السيارة غير القتيلة وتنامى الجوهر هذا الحادث سريعا. الى ان اعجبها شاب من الوارثين، ظل يبذل في مرضتها حتى رهن بعض ما يملكه ثم راجع نفسه فلم يستصوب ما فعل فعاقب نفسه بنفسه وانتحر.

ومن حوادث القتيلة انها ضبطت مرة في احدى المنازل السيئة السمعة فاشارت على زميلة لها بالقفز من سطح المنزل الى منزل آخر فسقطت اثناء القفز، فتوفيت.

انتظروا

العدد نصف السنوي

من الـ ١٠ قصص..

مفاجأة الموسم



## رأى اللورد كرومر

### في الجيش المصرى والجندى الفلاح !!

ننقل هنا صفحات مما كتبه اللورد كرومر عن الجيش في كتابه ( مصر الحديثة ) ويلاحظ أن ما كان يقوله كرومر عن الجيش المصرى والجندى الفلاح فيما مضى هو مالا يزال يقوله الانجليز عنه الان .. متناسين أن قيادته كانت في أغلب الاوقات في ايدي الانجليز أنفسهم.

#### عن كتاب « مصر الحديثة » للورد كرومر

كان أول الامور التي يجب العناية بها والتفكير فيها بعد موقعة التل الكبير أمر الجيش المصرى . فقد كان الجيش بعد تلك المعركة يجر المساوىء اكثر مما هو فيه من عدم النفع . فقد دلت لتجربة العمل على حله على أن ينشأ بعد ذلك جيش جديد وبناء على ذلك صدر في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٨٨٢ أى بعد انتهاء معركة التل الكبير بسبعة ايام الدكرتو ونشر في الجريدة الرسمية .

( نحن خديو مصر

نظرا للتمرد العسكرى امرنا بما هوآت .

مادة جديدة — الجيش المصرى يعتبر منعلا .

( نجد توفيق )

فن أي العناصر يمكننا أن ننشئ جيشا جديدا ؟ فهل من الممكن أن يقرم الفلاح بدور الجندى الحازم ؟ نحيل الى أن الاجابة على هذا السؤال في الوقت الحاضر بما لموافقة يفقر إلى كثير من التأكيد .. ويمكننا ان نقول ايضا ان تاريخ الجيش المصرى نفسه قبل موقعة التل الكبير يجعلنا يؤكد أن هؤلاء الفلاحين لا يصلحون للعمل الحربى

بل بالعكس .. فنذ قرون كانت قوات المصريين وسطوتهم تغزو الممالك الاخرى على ان الفلاح المصرى لم يرث الصفات العسكرية التي كانت لأسلافه نتيجة للاستبداد والاستعباد الذي وقع تحت نيره فيما بعد .

وقد كان محمد علي الكبير أول من فكر في أن يجعل من الفلاحين صفوفًا منتظمة لتكوين نواة لجيش وطنى وقد انت فكرته وتجربته بالنجاح اذ انتصرت الجيوش المصرية على الجيوش التركية في سوريا .

ولذلك فانا نمتدح محمد علي كثيرا لانه تمكن اصابة الحقيقة في فكرته على أن محمد علي نفسه بود ان يكون المصريين عاملا مساعدا في الجيش لا أن يؤلف الجيش منهم بالذات ولما كان بطبعه لا يميل الى استخدام الاتراك او الشركسة .. ولما كان الجنود السودانيين

الذين استجلبهم من اواسط افريقيا لم يبدوا المهارة اللازمة نظرا لاختلاف جو بلادهم عن جو مصر فقد اضطر الي ان ينظر في آخر الامر الى الفلاحين والى تكوين جيش منهم .

وانت التجربة كما ذكرنا بمقياس وافر من النجاح . فالفلاح المصرى معروف بخشونته وقوته وقد أثبت منذ ان لقن

### عشيقته المارح

للشاعره جوان بوسفرت

أهديته صورتى قبل ذهابه الى البحر  
وقد صفتها من سماء ايريل الزرقاء وصفائها

عندما كانت الريح تعبت بشعرى  
وكان الماء يتراعى ساجدا عند قدمي  
وسيدكرني خلال هذه الصورة الجميلة  
ويذكر الاحلام التي نسجناها سويا  
على الشاطئ

لقد أقسم ساعة رحيله أن يكون وفيا  
ولكنهم يسخرون منى ان أنا قلت ذلك  
ويدعون أنه كباقي الملاحين

سيخرج صورتى في سخرية لاذعة  
ويربها للعجيم ليسخرون منها هم  
الآخرون

ولكنه سيلجأ الى ظلالها في يوم من  
الايام

اذا مامسه الضروعبث به القدر القاسي  
اذذاك سيخرج صورتى ويتطلع فيها مليا  
فيذكرنى ويذكر أيام اللقاء

وحتى اذ عاد ثانية هذا اليوم الهادئ  
من ايريل

عادت معه سفينته القوية بعد رحلتها  
واذ ذاك يعود الى الصفاء الابدى  
وتكون صورتى مازالت بجانب قلبه  
فتغمرنى السعادة وتغمر أهل القرية  
لان الحب قد جمعنا بمد طول فراق



ثم حدث بعد ذلك الحرب السورية الاولى واجبر المصريون على ان ينضموا الى سلك الجندية القاسية .

( وقد ذكرت الليدى ستانوب فى كتابها أن النساء المصريات كن يعلقن من شعورهن حتى يهترفن بالاماكن التى اخفين فيها اولادهن خوفا من الجندية لان من كان يدخل جيش ابراهيم باشا كان يظل فيه جنديا الى الابد . لا يرحه . بل قد لا يعود من إحدى غزواته )

وأنت الحرب السورية الثانية فى عام ١٨٣٩ وأثبت الجيش المصرى بسالة وكفاءة عظيمين وأصبح بذلك فى مرتبة عظيمة من التقدير والاطراء .

وقد أثبت ابراهيم باشا أيضا عقب هذه الحروب أن جيشا منظما تحت قيادة حازمة يمكنه أن يغلب بسهولة على أكبر عدد من الجنود غير منظمين .. وتحت قيادة ضعيفة ..

على انه قد ذكر المستر وليم دابى - وهو ضابط أمريكى اشتغل فى الجيش المصرى - أن نجاح ابراهيم باشا وفوزه فى معركة قونية وغيرها كان يرجع الى قدرته وحسنكته الشخصية وليس لمهارة الجند الفلاحين أو خبرتهم دخل كبير فى ذلك الفوز

وهناك ما يؤيد ذلك الرأي اذ أنه عندما تولى الحكم عباس الاول اضطرت الجيوش المصرية الى الانسحاب من نجد وتمكن بذلك الوهابيون من أن يعودوا بنفوذهم واستقلالهم ينشروه على بلاد العرب ..

وأتى سعيد باشا عقب عباس الاول وقد حل سعيد الجانب الأكبر من الجيش حتى أصبح عدده فى عام ١٨٦٣ ثلاثة آلاف جندى فقط

ولما تولى الحكم اسماعيل باشا كان من أكبر ماعنى به أن يزيد فى عدد الجيش وقوته فى الدولة . وكان اسماعيل شديد

الثقة فى قدرة الفلاحين الحربية وبينما كان سعيد أول من رقى الجندى المصرى من تحت السلاح إلى مصاف الضباط إلا أنه لم يمنح جنديا مصريا أكثر من رتبة الكابتن بينما منح اسماعيل الجنود المصريين الرتب حتى أوصل بعضهم إلى رتبة (الكولونيل) ذاتها ..

وأنت الفرصة الاولى التى يمكن أن يتمتع بقيمة ما كان يعتقد اسماعيل باشا فى جنوده . وكانت هذه الفرصة الثورة التى حدثت فى دارفور اذ جرد عليها الجنرال غوردون فى السودان جنوده التى كانت تعمل تحت امرته من مصريين وسودانيين وغيرهم .

وقد كتب غوردون بهذه المناسبة يقول ( أن ما يمكن أن أشهد به للجنود انهم من

أحسن البيادة ولهم جلد وصبر عظيمين ولكن ليست لدى أقل ثقة فى الضباط المصريين فليست لديهم مواهب طيبة . انى احب السود الآن فهم الجنود الذى يمكن ان اعتمد عليهم الا اعتماد الواجب فى الجيش المصرى )

ثم أنت بعد ذلك نكبات حرب الحبشة فى عام ١٨٧٦ منيت الجيوش المصرية بخسائر كبيرة ويقول مسترداى أيضا فى هذا الصدد ( لم يكن هناك اتحاد فى القيادة . وكان ذلك يرجع للافتقار الى الضباط المدربة ورجال الميدان المنظمين الى جوار النظم نفسه الذى يقضى بالطاعة والعقاب ) على ان اسماعيل تمكن فى الايام الاخيرة من أن ينظم جيشه نتيجة تجارب أول عهد حكمه ..

## الطبعة الثانية من كتاب

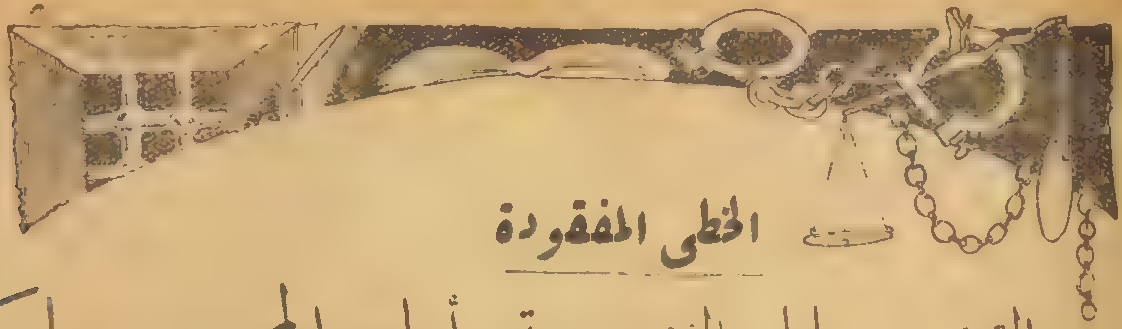
# ٨ يوليو

المصدر بالقصة المصرية الطويلة الخالدة

## حياة الظلام

تصدر صباح الاربعاء

٨ يولي — سنة ١٩٣٦



## القضايا الفنية أمام المحاكم

### بين ممثلة ووجيه

أحب أحد وجهاء العاصمة — توفيق رشوان بك — ممثلة ندعى شفيقه فأعد لها مسكنا خاصا وأقام وإياها به مدة من اوقت ، الي أن كثر تأنيب أهله له على عدم الزواج من احدي قريباته ومعاشره احدي الممثلات ، وأخذ أقاربه يقبحون عمله حتى أرغموه على الزواج من ابنة خاله ، وقطع صلته تلك الممثلة .

وأرادت الممثلة أن تكي للوجيه علها تضطره للرجوع الي معاشرتها واغداق هداياه ، فاملت الثياب بأنها حملت منه أثناء معاشرته ، وأنه أراد التخلص من نسبه فمرة ذلك انفرام القاسد الي عائلته فبعده الي احدي العائلات المحرومة من الذرية

وحققت الثيابة مع الوجيه في ذلك البلاغ وأسندت اليه والي القالة التي ذكرتها الممثلة في بلاغها والي العائلة المحرومة التهمة وحيل الجميع للمحاكمة حيث قضى ابتدائيا بحبس كل منهم ٦ أشهر مع كفالة مالية لا يقايف البقا . وقد استأف هذا الحكم ، وترافع عنهم الا سائذة محمد يوسف بك ومحمد عرفة وسليمان العقاد ، وبعد المداولة قصت المحكمة بالبراءة الحكم الابتدائي وبراءة جميع المتهمين

### بين نادرة وبيضافون

الشركة لا ارتباطها بأعمال أخرى وقد رفعت المطربة قضية مدنية تطالب فيها شركة بيضافون بتعويض مالي كبير لعدم تنفيذ الشركة للاتفاق الذي تم معها كما رفعت الشركة قضية أخرى تطالب فيها المطربة بأعادة الدفعة الاولى التي استلمتها نلى ذمة تعبئة الاسطوانات التي تمهدت بتعبئتها

وقد عرضت القضيتان أخيرا أمام حضرة قاضي التحضير فاحالها للرافعة في موعد حدد لذلك

لما قامت المطربة المعروفة السيدة نادرة بدور البطة في المهرط لسينمائي اشودة الراديو — انتهت معها شركة اسطوانات بيضافون على أن تقوم بتعبئة اسطوانات من أعابها في المهرط المذكور بأجر قدره خمسة جنيه عنها جميعا على أن تكون عملية التعبئة في ظرف مدة معينة

وحدث قبل انتهاء هذه المدة أن أرسلت الشركة الي المطربة خطا مسجلا تخطرها بتأجيل تعبئة الاسطوانات شهرا واحدا عن مواعدها المعين فرفضت نادرة طلب

### نعيم دلال وحميد الطرزي باشا

الراقصة نعيم دلال وكان يلزمها في منزلها وفي صالة البسفور وعند ما نصب معينه من كثرة طلباتها باع هذه المصوغات وأهدى اليها بعضا منها حتى يسترضيها . ولكنه ألقى تهمة سرقة المصوغات على شفيقه حسني الذي أحضرها اليه

وقد قبض على المتهم والراقصة والصانعين رهن التحقيق ، وعرضت القضية أخيرا أمام محكمة جناح الوابلي وبعد مرافعة الاستاذ بسطا شكري عن المتهمين قضت المحكمة براءة الجميع

كان عبد الله بك حمفي الطرزي قد أبلغ وليس قسم الجالية والوابلي بأن نجله عبد الرحمن قد انتهز غياب الاسرة عن سرايها شرع المسكة دارلي ، وفتح دولا ب المصوغات الخاصة بالسيدة حالته ومي حرم سعادة حمفي الطرزي باشا — بتفنيح مصطمة بعد ان كسر بعضها — وتمكن من سرقة ما قيمته ٧٠٠ جنيه باعها الي بعض تجار المصوغات (الصاغة) بآثمان بخسة لا تزيد في بئرها عن ٧٥ جنيه وعند التحقيق مع المتهم قريبا به أحب



## مادت لمحنة أجنبية

اعتادت احدى صالات اللهو الاحنية استحضار بعض الراقصات من الاقطار الاوروبية وترحيلن بعد انتهاء الموسم مباشرة لاستحضار غيرهن

وبينا كانت احدى راقصات هذه الصالة سائرة على غير هدى بشارع قذرة الدكة تبحت عن مسكن احدى صديقاتها من القاطنات في هذه الجهة ، إذ تقدم منها

شابان وافهماها بان صديقتها المذكورة تقيم واباهما في مسكن واحد فصحبتهما الى المسكن المزعوم وهناك هداها بالقتل اذا هي لم ترضخ لرغبتها ، ولما غادرت المسكن أبلغت البوليس بما حدث وقد عرضت القضية امام محكمة جنايات مصر منذ ايام حيث قضى بحبس كل منهما ٣ سنوات مع الشغل

## يتزوجها دون علمها ... !!

توفي المرحوم عبداللطيف كامل افندى من سكان حي الوايلي عن أرملة في الاربعين من عمرها وفتاة في العاشرة وعز ثروة كبيرة من العقارات ، ما كانت الارملة لتعرف كيف تديرها وتستغلها إلا بمساعدة أهل الخبرة من أهلها

وانصل بها في ذلك الوقت شاب من أقاربها ، فهدت اليه في القيام عنها بإدارة تركة زوجها .. ووكلته عنها في جميع شئونها وظل يقوم بهذه المهمة بأمانة مدة سنوات

ولما بلغت الفتاة الصغيرة واكتملت أنوثتها ، أخذ الشاب بجهاها الفتان فأخذ يتقرب اليها .. وظل ينتهز الفرص لينتجب اليها إلا أن الفتاة كانت تنفر منه

ولما بلغت سن الزواج ، تقدم قريبها الشاب إلى والدتها طالبا يد الفتاة ، وأرادت الام ألا تحرم من خدماته فطلبت منه تأجيل الزواج الى حين

وكانت الفتاة قد وظفت كمدرسة في احدى مدارس البنات ، وهناك عرفت بزميل لها من المعلمين وقع منها موقع القبول فصادقته وأخذت تدعوه إلى منزلها بين الفينة والفينة ، ثم أعلنت خطوبتهما بعد وقت قليل ..

وما أن علم قريبها بأمر الخطوبة حتى رفع عليها قضية شرعية يطالبها في طاعته بمقتضى عقد زواج عرفي

ولم يكتم بذلك بل أرسل لنفسه خطاب تهديد بالقتل نسبة الى الخطيبين جاء فيه انه سيقتل اذا لم يمزق عقد الزواج العرفي ويتنازل عن دعواه الشرعية قبل قريبته

وأثناء تحقيق النيابة لبلاغ التهديد ظهر أن العقد العرفي مزور ، وأن الفتاة لا علم لها به ، فعوكم من أجل ذلك وقضى بحبسه ابتداء سنة مع الشغل ، وتأيد في الاسابيع الماضية ذلك الحكم استئنافيا

اكتوبر الماضي بعريضة من المحكمة الشرعية لاستدعائها للحضور أمام محكمة دشنا الشرعية لسماع الحكم عليها ١١ بالاقامة مع زوجها عبد الستار الهلالي في محل الطاعة ١١ .. ونشط مندوبو الصحف في استطلاع أخبار هذه الدعوى . ونشرت الفصول الطوال عن حضرة المدعى ١١ مما عده قذرة في حقه وقرر ابلاغ النيابة للتحقيق ضد جميع الجرائد والمجلات بالجملة .. فلم تلب النيابة لهذا البلاغ

وقضت المحكمة الشرعية للمرة الاولى والثانية ابتدائيا واستئنافيا برفض طلبات مدعى الزوجية السالف الذكر ....

وحققت نيابة مصر مع حضرته ابتهمة القذف في حق المطربة الفنانة . واستدعت بعض حضرات أصحاب الصحف لسماع معلوماتهم وترافع عن المدعية بأحق الذي الاستاذ فكرى أباطه المحامى ،

وصدر الحكم يوم الخميس الماضي قاضيا بحبس مدعى الزوجية ٦ أشهر مع الشغل — وكفالة ١٠ جنيهات لا يقاى التنفيذ لحين صدور الحكم الاستئنافي . وتغريمه أيضا ٥٠ جنيها مصريا وتعويض غرش صاغ واحد — فقط لا غير — المطربة أم كلثوم !

كتاب

ليو

المصدر بالقصة المصرية الطويلة الخائفة

حياة الظلم

صباح يوم ٨ يونيو

الحكم على مدعى زوجية أم كلثوم

يعرف القراء بلا شك تفاصيل قضايا ادعاء المزارع عبد الستار الهلالي زوجيته من المطربة الفنانة أم كلثوم فقد فوجئت الفنانة في يوم من ايام

# أخبار الإذاعة

الوزارة يشابه اسمها مع اسم ممثلينا الشابة . ولكن الذي قدم لي البطاقة اقسام بأنها بطاقة الممثلة فردوس حسن نفسها كما اقسام ان فردوس علقت فوق باب منزلها المتواضع بشيرا لوحة نحاسية كتب عليها نفس العبارة « فردوس حسن — موظفة بوزارة المعارف » وقدم لي بعد ذلك بطاقتين كتب علي احداها « عبد الله عكاشه بالفرقة القومية التابعة لوزارة المعارف العمومية بمصر » وكتب علي الثانية :

« عبد الرحمن رشدي المحامي — ممثل حكومي » !

## الهواة

ويقال أن ادارة الفرقة القومية قد فصلت جميع الهواة الذين عملوا معها في الموسم الماضي ، وقد اتصل بي من مصدر موثوق به ان الفرقة ستضم هواة آخرين بمرتبات أكبر من المرتبات التي كانت تصرفها هذا هذا الموسم لتزغب الكثيرين من الهواة الاقوياء في الانضمام الى الفرقة

## مدير معهد الموسيقى

تدور الآن اشاعات كثيرة بين الدوائر الفنية ورجال معهد الموسيقى الملكي حول المطرب الشاب محمد عبد الوهاب وحي مسأله وان كان لا يحق لنا التحدث فيها إلا انها جديرة بالاهتمام فيحمد عبد الوهاب موسيقار محبوب من جميع اخوانه رجال الموسيقى كما ان مصطلقي بك رضا الرئيس الحالي موسيقار له قدرته ، إلا أن تصرفاته الاخيرة في ادارة محطة الاذاعة المصرية تفرقت منها الجميع ، وان كان هو ينسب كل ذلك الي مدحت طاصم !

## فيكتوريا موسي

ويقال ان هناك فكرة في ارسال المخرج زكي طليمات إلى أوروبا قريبا للاشتراك في بعض المؤتمرات الفنية وقضاء بعض الاعمال التي تستلزم سفره .

## فردوس حسن بوزارة المعارف

أصبح كل ممثل وممثلة بالفرقة القومية يعتبر نفسه انه « موظف حكومة » وأنه أصبح من رجال الحل والربط الذين يمتازون عن غيرهم من الاهلين افراد الفرق الاخرى .

وقد وقت في يدي اليوم بطاقة من بطاقات الممثلة فردوس حسن كتب عليها بالخط العريض « فردوس حسن — موظفة بوزارة المعارف » وظننت في أول الامر ان هناك منشأة أو ناظرة لاحدى مدارس



كيكي

## عند الامتحان !

انتهى الموسم الاول للفرقة القومية في منتصف الشهر الماضي كما سبق أن ذكرنا وقررت اللجنة الفنية لتحديد عدد افرادها في الموسم المقبل !

وقد أخذ كل ممثل أو ممثلة في حفظ قطعة تمثيلية ليلقيها أمام اللجنة وقت الامتحان وهذه مسألة تثير العجب في الواقع إذ ان طلب هذه اللجنة عمل الامتحان يدل على أنها الي الآن لا تعرف مقدرة كل ممثل من ممثلي وممثلات الفرقة !

وان اللجنة لم تحضر تمثيل الفرقة علي مسرح الاوبرا طول موسمها الاول ، والافا معنى اقامة هذا الامتحان بعد انتهاء هذا الموسم الذي لعب فيه جميع افراد الفرقة ١٩ .

وضمن قرارات اللجنة أيضا ان يسمح لجميع الممثلين الذين سبق أن فصلوا عن الفرقة بعد انتهاء الجزء الاول من الموسم الماضي بدخول الامتحان !

ولذا كره هناك قائمة علي قدم وساق وسوف نرى عند الامتحان بكرم المراءم يهان جثة فنية

وهناك مساع كثيرة تبذل من جهات مختلفة لتحقيق فكرة ارسال البعثة المزمع ارسالها من بعض افراد الفرقة الي باريس ومن الغريب أن أكثر المهتمين بهذه المسألة الممثل عبد الله عكاشه وزوجته السيدة



كانت قد انضمت الى فرقة السيدة فاطمة رشدي الآنسة شورى نور الدين وهو الاسم الذي اختارته لنفسها في الوسط المسرحي اذ أن اسمها الاول كما هو معلوم امينة نور الدين وبقيت مع فاطمة الى أن انتهت جميع الحفلات التي اقامتها في مصر وغيرها من مديريات الوجه البحرى والقبلى وما كادت تنتهي هذه الحفلات وتحمل فاطمة فرقته نهائيا لا نضمامها الى الفرقة القومية كما سبق ان ذكرنا حتى اختفت عن الوسط المسرحى نهائيا واصبحت لا تظهر في شارع عماد الدين ولا في دور السينما !

وصدقة التقيت بها يوم الجمعة الماضى وهى تسير في طريقها الى محطة سكة حديد

حلوان فسألتها عن سر ذلك الاختفاء الغريب فقالت انها فضلت البقاء في منزل عائلتها الهادىء بالمعادى عن الحياة في ذلك الجو الصاخب المريع ثم صارحتني بأنها ترغب في العمل كصحفية في احدى الجرائد اليومية وشورى اوامينه كما تريد فاة قد تنقفت ثقافة لا بأس بها وسبق ان كانت تقوم بتحرير صفحة كاملة من زميلتنا روز اليوسف اليومية قبل أن تعمل في الوسط المسرحي وتنضم الى فرقة يوسف وهبى .

فرقة حورية محمد

انتهت الراقصة حورية محمد من تكوين فرقته التي ستعمل بها في الاسكندرية كما انتهت من عمل البروفات التي كانت تقيمها في منزلها ، وسافرت الفرقة الى الاسكندرية

يوم الخميس الماضى ، وكانت قد تعاقدت مع معلم الرقص ايزاك ليعمل معها هذا الموسم ولكنها عدلت عن ذلك الاتفاق فجأة في آخر لحظة وتعاقدت مع معلم الرقص المصري احمد بيه ليقوم بعمل الميزانسين وادارة المسرح ، وقد سافرع الفرقة فعلا يوم الخميس ايضا مصطحبا معه منير افندي الفنجري .

زوزو لبيب

وبمناسبة التحدث عن الراقصة حورية محمد وفرقتها نذكر انها كانت قد تعاقدت نهائيا مع السيدة زوزو لبيب لتكون ضمن راقصات فرقته ووضعت اسمها في اول اسماء الراقصات في جميع اعلاناتها ولكنها فوجئت في الاسكندرية بعد أن

مدير الادارة  
الاستاذ  
مصطفى ابراهيم

## الافتتاح العظيم لاجمل واكمل فرقة استعراضية

مدير المسرح  
ومعلم الرقص  
الاستاذ احمد بيه



تشترك في جميع البروجرام  
الآنسة حورية محمد

بكازينو مونت كارلو —  
بالشاطبي تليفون ٢٤٤٧٥

فرقة الآنسة حورية محمد

يوم الخميس ٤ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف والايام التالية

اسكتش	( رواية ) —	اسكتش
يومانو حورية	جت سليمة	يومانو حورية
مفاجأة جديدة مدهشة	فوديل عصرية مصرية	مفاجأة جديدة مدهشة
تأليف الاستاذ محمود الناصح	تأليف الاستاذ محمود الناصح	تأليف الاستاذ محمود الناصح
وتلحين محمود الشريف		وتلحين محمود الشريف
الكوميديا المعروف	الفنانة الموهوبة	الكوميديا المعروف
الاستاذ فهمى أمان	الآنسة	الاستاذ فهمى أمان
زعيم المنولوجست		زعيم المنولوجست
الاستاذ حسين ابراهيم	هورية محمد	الاستاذ حسين ابراهيم
المطرب المبدع		المطرب المبدع
محمد عبد المططب		محمد عبد المططب

فرقة راقصات شرفية مؤلفة من : زوزو لبيب . روحية فوري . بينوتشا . جينا . فؤاده حلمى . فردوس شلى . لينا . كيكي عماد . عزيزة رياض . منيره محمد . أفكار كامل . بدرية حسن . شويكار عز الدين . فردوس مصطفى . جميلة لبيب . تحت شرفى رئاسة الاستاذ احمد صبره . يساعده على النقرزان الاستاذ ابراهيم عفيفي .

مؤلف وملقن الفرقة : الاستاذ محمود الناصح

رئاسة واسيلي بابادوللو اوركسترا

حفلات نهارة للعمل يومى الاحد والجمعة للسيدات . يوم الثلاثاء الساعة ٩ ونصف مساء —

ذهبت الفرقة واستعدت لعمل البروقات  
الآخيرة

بن وجدت ان زوزو قد ضربت بقتها  
عرض الحائط واخذت في عمل بروقات  
ضمن فرقة الكواكب التي تعمل بكازينو  
كوت دازير بكامب شيزار .  
رتبه وانصاف رشدي

انتهى عمل فرقة السيدتين رتيبه وانصاف  
رشدي بصالتهما الشتوية مساء الخميس  
الماضي وحلت الفرقة اذ توزعت جميع  
راقصاتنا على فرقة السيده بديعه مصابني  
وفرقة حوريه محمد وفرقة مكتب الاعمال  
المرحية .

ويقال ان الشقيقتين رتيبه وانصاف  
رشدي ستمتعتان عن العمل هذا الصيف  
استعدادا لاصلاح صالتهما وادخال بعض  
التصليحات لهما .  
كازينو بديعه الصيفي

وفي نفس الوقت الذي اغلقت فيه  
صاله السيدتين رتيبه وانصاف رشدي  
افتتحت السيدة بديعه مصابني موسمها  
الصيفي بكازينو الكوبري الاعلى ابتداء  
من يوم السبت ٣٠ مايو كما سبق أن ذكرنا  
في اعداد سابقة .  
زجاجة وسكى شر كه

ولما كانت السيدة بديعه قد اعترفت  
افتتاح موسمها يوم السبت ٣٠ مايو اقامت  
« روفة جنرال » وم الجمع على مسرح  
السكرانو بالجيزة ، وقد حضر مشاهدة  
هذه البروفة عدد كبير من الاصدقاء  
والصديقات .

وكانت ضمن الموائد التي اصطلت في  
هذا الكازينو يوم الجمعة مائدة جلست  
اليها الراقصة بيا وبعض صديقاتها وقد  
وضعت فوق هذه المائدة زجاجة كبيرة  
من الوسكى داخل « جردل » من النيكل  
الايض التي توضع به زجاجات الشمبانيا  
عادة وهي فسكرة الراقصة بيا التي تؤكد

ان وضع الثلج داخل الوسكى مضر  
للاعصاب !

وكانت هذه المائدة ملفنة لانظار الذين  
حضرُوا لمشاهدة البروفة خصوصا وأن  
الجالسات اليها كن جميعا سيدات .  
وتقدمت راقصة خبيثة الى بيا تسألها  
عما اذا كانت قد اشتركت في جمع ثمن  
هذه الزجاجة مع زميلاتها !

فكانت قفسية لا بأس بها .  
وأظهر ما حدث ليلئذ أن كل راقصة  
قد استحضرَت صديقها معها لينظرها بعد

أن تنتهي من البروفة فكان رأس الكازينو  
الخارجي مزدحما بهؤلاء الاصدقاء الاعزاء  
والظاهرة العجيبة التي كانت واضحة ليلئذ  
ان كل مائدة من موائد التراس الخارجية  
كان يجلس اليها شخص واحد وفي كل  
استراحة أثناء البروفة كانت تجلس الى  
جانبه راقصة واحدة !  
الى سوريا

حضر الى القاهرة من سوريا أحد  
أصحاب الصالات المعروفين بدمشق وانفق  
مع الراقصة خبيثة صديقه بديعه

## العدد القادم من ال ١٠ قصص

والاعداد التالية ...

### خطوات جديدة تخطوها المجلة الفنية

كل عدد من ال ١٠ قصص يحتوي على :

... قصة طويلة كاملة Novelette

لمحرفي ٣٢ صفحة

... وتسع قصص مصرية موضوعة لكتاب شبان أبدوا كفاءة

خاصة في تحرير القصة المصرية القصيرة .

... صور مختلفة لمواقف القصة الهامة ..

... صفحات أنيقة أدبية رائعة بين القصص المختلفة ..

١٠ ملهات

انتظروه يوم ١٥ يونيه ..



## حول حادثة امتثال فوزي



شورى نور الدين

والمونولجست كيكي وغيره من للعمل هناك وقد أخذ مكتب الاعمال المسرحية في اعداد الترتيبات اللازمة لدفع التأمينات واستخراج جوازات السفر استعداداً لترحيلهن ! وفي هذه المدة ستمعمل الراقصة غديره صدقي بفرقة حورية عهد وتعمل الراقصة زينات صدقي بفرقة مكتب الاعمال المسرحية بالاسكندرية .

زينات والكحلوى

كنا ذكرنا في العدد الماضي خبر قرب اذاعة المطرب عهد الكحلوى تشرك معه فيها الراقصة زينات صدقي ، وقد اذاع الكحلوى هذه الاذاعة فتجحت نجاحاً كبيراً وقد ظهر صوت زينات واضحا جلياً فأخذ له شريط ليذاع من المحطة بعد ذلك وكان مدحت عاصم مدير الاذاعة قد وعد زينات بالتعاقد معها على اذاعة بعض المونولوجات وحدها من المحطة فاتفقت مع بعض المؤلفين وكلفت الملحن فريد غصن بتلحين بعض المونولوجات الفردية كما كلفت الملحن الهاوي حسن مختار بتلحين بعض المونولوجات أيضاً لتلقبها في الاذاعات التي سيتفق عليها ولكنها الى الآن لم توقع العقد لأنها في كل مرة يستدعيها للحضور الي ادارة المحطة تذهب ولكنها تهاجاً بأن يحضر اليها الساعى معذراً بالتياب عن مدحت به لأنه مشغول وعنده ناس ! رغم أنه هو الذى طلبها للحضور في هذا الموعد وكلفها مشقة الذهاب اليه .

تطور التحقيق في حادث مقتل الراقصة امتثال فوزي فقبض البوليس على جميع الاشرار الذين كانوا يقفون في طريق الراقصات كما اتضح ان لهذه العصابة عدة سوابق من هذا النوع اذ سبق ان اعتدوا على راقصة أخرى تدعى رجاء توبيق فاحدثوا في وجهها عاهة مستديمة ، وقد ارسل البوليس في طلبها ولكنها تعمل الآن في الاقطار الشقية وربما حضرت في هذه الايام .

وقد أخذ البوليس أقوال جميع أصحاب المسارح والصلالات في هؤلاء الاشرار . وفي صبيحة اليوم الثاني لاخذ أقوال

السيد حسين هلمى

يقدم الى قراء العربية

المسارح

صباح الجمعة ٦ يونية سنة ١٩٣٦

فاطلبوها من الباعة

اصحاب الصالات قدمت السيدتان رتيبه وأنصاف رشدى شكوي الى البوليس ضد جماعة من الفتوات الذين يهددونهم ، فاهتم البوليس لذلك . بلطجى خفافي !

وانتشر البوليس في شارع عماد الدين وشارع القى بك وقترة الدكة للقبض على الجماعة الذين يطلق عليهم اسم « البلطجية الخفافي » وهذا النوع من البلطجية هم الجماعة الذين يرتدون الملابس الفاخرة والقمصان

الحريرية وينتشرون في مقاهى هذا الشارع دون ان يكون لهم أى عمل فقبضوا على عدد كبير منهم .

وبينا كان احد يبه معلم الرقص المعروف جالسا في قهوة مصر فوجيء بأن حضر اليه رجل صعيدى من رجال البوليس السري ووضع يده على القميص الذى يرتديه فوجد من النوع الفاخر فطلب منه أن يقوم معه الى قسم الازبكية لانه « بلطجى خفافي » ودهش احد يبه لذلك وأخذ يقسم لرجل البوليس بأنه ليس بلطجى خفافي ولم يهمنى معنى بلطجى خفافي الى الآن فاما كان من رجل البوليس السرى الا أن سألته :

— امال القميص ده جتبه منين ؟ فسكان جواب احديده على ذلك السؤال القريب .

— والله ده انا جايه بالكوبانات . فصديق البوليس ذلك وتركه ليبحث عن

بلطجى آخر !

حادثة أخرى

وفي نفس الاسبوع وقعت حادثة أخرى وفي نفس قسم الازبكية ، وهذه الحادثة كان بطلها المونولجست محمود عقل



ليلى مراد

حضرت بيا نفسها الى الاسكندرية وذهبت عدة مرات الى كازينو كوت دازير فأشاعوا انها ستعمل في هذا الكازينو ايضا ولكن هذه الاشاعة لم تتحقق هي الاخرى .

#### فرقة الكواكب

وفرقة الكواكب هي الفرقة التي تضم الممثل عبد النبي محمد والمونولوجست حسين المليجي وزوجته ونرجس شوقي والآنسة نينا وغيرهم وهي تعمل بكازينو كوت دازير الواقع بجانب كازينو بلاليسا بكامب شيزار تحت ادارة عبد العزيز افندي محبوب مدير مكتب الاعمال المسرحية .

#### كازينو الف ليلة

وكازينو الف ليلة هو الواقع أمام محطة ترام الرمل وقدمرت عليه مدة كبيرة دون أن تعمل به اي فرقة مصرية بعد ان تركته فرقة الشقيقتين نينا وناديه في اوائل الشتاء الماضي .

وهذا الكازينو قد اعترم افتتاحه احد السوريين الذين حضروا الى الاسكندرية اخيرا وقد ارسل في استحضار المنولوجست عبد الله الذي يلقي المونولوجات السورية مع زميله من محطة فلسطين .

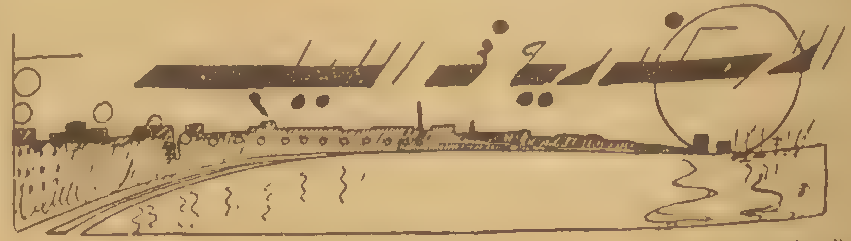
ويقال ان ادارة هذه الصالة ستعولها الراقصة ناهد حلمي التي كانت تعمل قبل

احد اصدقاءها وكانت جلسة سمر فطلب هذا الصديق من خادمه ان يستحضر له «رأس زجاجة» حالا فكمر الخادم احدى زجاجات الفازوزة وقدم له رأسها فاشار المطربة ليلى مراد عليها وقل لها بعارفة جدية « امتثال ماتت وكانت مونولوجست وعيوشه نبيل ماتت وكانت راقصة والآن سموت ليلى مراد بهذه وكات مطربة » فصعقت ليلى لذلك وما كاد يقع بصرها علي رأس الزجاجة حتى صرخت صرخة كبيرة ولكن اتضح ان المسألة لا تتعلق بالمزاح البريء ؟

مقلد المرأة اذ كان يصادق سيدة تقطن بنسبونا في حدود قسم الازبكية وحدث أن وقعت مشادة بينهما فرغ عليها مدية حاده مهددا اياها بالقتل فصرخت صرخة عالية حضرت على صوتها صاحبة البانسيون وبعض الخدم الذين قضاوا على يده وهي تحمل المدية وقدموه لرجال البوليس الذين حضروا علي اثر صياح السيدة المستغيثة ، وشرعت النيابة في التحقيق معه .

#### ليلى مراد وحوادث القتل

وتصادف في احدي ليالي الاسبوع الماضي ان ذهبت المطربة ليلى مراد لزيارة



تأليف محمود الناصح  
الراقصة بيا

وكان جمهور الاسكندرية ينتظر قدوم الراقصة بيا هذا الصيف للعمل بهذا الكازينو الذي اعتادت العمل به كل عام بعد الاشاعات الكثيرة التي كانت تؤكد بأنها ستعمل لحساب مكتب الاعمال المسرحية ، وقد

#### موسم الاسكندرية

مضت مدة كبيرة دون ان نكتب هذا الباب — باب الاسكندرية في الليل — لخلو النشر السكندري من الصالات طيلة الشتاء الماضي بعكس الاعوام السابقة اذ كانت الاسكندرية لا تخلو ولو حتى من صالة واحدة تظل تعمل طيلة فصل الشتاء والآن وقد بدأت تدب الحياة في موسم الاسكندرية الفنى فقد عدنا الى كتابة باب الاسكندرية في الليل اقراء (الجامعة) ابتداء من هذا العدد .  
كازينو مونت كارلو

انتظروا

## العدد نصف السنوي

من الـ ١٠ قصص ..

مفاجأة الموسم

حضرت الى الاسكندرية الراقصة حورية عند هذا الاسبوع بكامل فرقتهما لافتتاح كازينو مونت كارلو بالشاطبي ، وقد اشترت الراقصات في شوارع المدينة ومنديامهن بملابس اصيلة من القدماء وابطال الفتح بقرب الافتتاح ، ومن الاشياء التي ستفتتح بها حورية موسمها الاول قطعة موسيقية جديدة اسمها «يانو حورية» من



ذلك بكازينو كوت دازير مع المطربة ثومه فكرى .

ثومه فكرى وعنوان ييه

وعلى ذكر كازينو كوت دازير والمطربة الصغيره ثومه فكرى نذكر ان هذه المطربة وان كانت قد قضت مدة كبيرة تعمل في هذا الفن الا ان عقليتها مازالت صغيره فهي في كل ليلة كانت تخرج من كازينو كوت دازير الذى كانت تعمل به حتى آخر مايو فتباع من بائع السميط الواقف الى جانب المحل حزمة كبيرة من الفجل لانها تعتقد ان الفجل اعظم مسلك للحنجره ، وتحمل هذه الحزمة من الفجل في ذراعها اليمين وتضع ذراعها الشمال في ذراع علوان ييه المشهور وبذهبا سوبا الى محل « عينوه الخواني لا كل الفجل مع الجيلاتى التي يعجب بها جدا علوان ييه .

استديو الاسكندرية

بدأت محطة الاذاعة المصرية العمل من استديو الاسكندرية ، وهو الاستديو الذى يعمل كل صيف .

وقد اذاع منه المطرب الهادى محمد البحر نجل فقيد الفن والتلحين المرحوم الشيخ سيد درويش البحر في الاسبوع الماضى عدة الحان مسرحية من الحان والده بالاشتراك مع الآنسة ثومه فكرى نجحت جميع كما غنى دور والده الخالد « يا فؤادى ليه بتعشق » « سوسو »

انه في يوم ١٧ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الرزقه والايام التالية اذا

سيباع زراعة ١١ فدان قصب تقرر للفدان ستاية قنطار قصب ثم مسطاح شامى تقدر له سبعة ارادب غله ملك عبد الحفيظ جاد كراملده وآخر من الناحية باء على طلب عزيز بطرس التاجر بندر قنا نقاذا يحكم ن ١٧٦١ سنة ١٩٣٦ وفاة لمبلغ ٧٦٠

مليم و ٩ جنيه بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة عماره تبع ازليم والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا ١٣ ط ١٠ ف قصب بكر و ٤ ط و ١ ف آذره شامى ملك برعى محمد عبد الهادى وآخر من الناحية بناء على طلب عزيز بطرس التاجر بندر قنا نقاذا للحكم ن ٢٤١٩ سنة ١٩٣٦ وفاة لمبلغ ٥٢٠ مليم و ٧ جنيه بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٤ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى هلال مركز ديروط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا اردبين ونصف قمح واشياء منزلية مبنية بمحضر المحجز ملك الياس يوسف عوض شيخ بناحية بنى هلال تنفيذا للحكم الصادر من محكمة منفوط الجزئية الاهلية ن ٧٣٤ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٣٤٩٢٢٠ قمرش بخلاف ما استجد ويستجد بناء على طلب الخواجه توفيق اقلاد بوس

التاجر بناحية مير

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع سباق والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا مسطاح ازره صيفي محصول فدانين وقيراط ويقدر للناج منها خمسة عشر أردب ذرة ملك محمد حسين احمد شعبان وآخرين من الناحية

بناء على طلب عزيز بطرس التاجر بندر قنا نقاذا للحكم ن ١٨٢ سنة ١٩٣٦ وفاة لمبلغ ٣٥٠ مليم و ٨ جنيه بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في القضية المدنية ن ١١٤٤ سنة ١٩٣٦ انه في يوم ١٠ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة القاضي تبع ندييه مركز دمنهور

و يوم الاثنين التالي الساعة ٨ صباحا بسوق دمنهور

سيباع علنا الاشياء المملوكة الى عبد السلام محمد القاضي وهي حماره بيضه وحماره سمرة المحجوز عليها تنفيذا بتاريخ ١٣ مايو سنة ١٩٣٦

كطلب قلم كتب محكمة دمنهور الاهلية وفاء لمبلغ ٣٠٠ م اج بخلاف رسم هذا واجره النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية عزبة النجيجي تبع القرين مركز الزقازيق

سيباع علنا سرير اسود بوصه ونصف وعليه مرتبة ومخدتين ولحاف ومقولات كثيرة اخري ملك اسماعل احمد النجيجي من الناحية والمحجوز عليها بتاريخ ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ وفي يوم الثلاثاء ١٦ يونيه سنة ١٩٣٦ بندر قاقوش

سيباع علنا ٣ كنبات خشب عاده على كل منها لياقة ومسدنين وتكابتين ومقولات كثيرة ملك حسن احمد النجيجي من الناحية والمحجوز عليها بتاريخ ١٤ مايو سنة ١٩٣٦ وفي يوم الاربعاء اول يوليو سنة ١٩٣٦ بناحية ابو كبير مركز كفر صقر

سيباع علنا ٣ حديد بوصه ونصف ومقولات اخري ملك رمضان محمد شعاع والمحجوز عليها بتاريخ ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦ نقاذا للحكم الصادر من محكمة نشر الزقازيق الجزئية الاهلية في القضية المدنية نمره ١٣١٢ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٤٥١٠ قمرش

بخلاف اجره النشر

بناء على طلب بيومي عبدالرحمن التاجر ومقيم بندر الزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

# كانزينو بديعه الصيفي

(بالكوبرى الانجليزى بالجيزة)

الافتتاح ٣٠ م ايو والايام التالية

## صندوق العجائب

اسم — راض ذو ثلاثة فصول وخمسة مناظر تأليف ابو السمود الايـماري  
المنظر الاول . اوتيل اكلان هاوس — المنظر الثاني . حفلة رقص شرق  
المنظر الثالث . حوادث السينما — المنظر الرابع . استعراض بديعة  
« المنظر الخامس — مدهشات صندوق العجائب »

### الحان الاستعراض

رقصة الهنود — رقصة الارتيست — الموسيقى الصامتة  
تلحين فريد غصن

شعر يحنس — الخدامات — ختام المنظر الاول  
تلحين عزت الجاهلي

تفاجئكم بابتكاراتها الجديدة ملكة الاستعراض المسرحي

بديعه مصر ابني

استعراضات راقصة

لاول مرة من

فرقة مزاي

استعراضات راقصة

لاول مرة من

« كل يوم ثلاثاء حفلة للسيدة الساعة ٦ ونصف مساء وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهائية للموم »



بمناسبة انقضاء ستة شهور على صدور مجلة

# الدار ١٠ قصص

تقدم دار الجامعة هذا الامتياز الجنوني لمشركيها فتقبل منهم ٥٠ قرشاً صاعاً تدفع فوراً أو على اربعة اقساط شهرية وترسل لهم في مقابلها

(١) اعداد سنة كامله من مجلة (الجامعة)

(٢) اعداد سنة كامله من مجلة (ال ١٠ قصص)

(٣) نسخه من كتاب ٣٠ وهو الكتاب الفخم الجبار

الذي أصدرته دار الجامعة اخيراً

اغتنم هذه الفرصة النادرة التي لا يمكن ان نجرؤ على اعطائها لك اية دار من دور النشر في العالم واسرع بالانضمام الى مشتركي أسرة الجامعة

لا تنس ان عدد صفحات مجموعة سنة من «الجامعة» هو ٣٢٠٠ صفحة

وعدد صفحات مجموعة سنة كاملة من «ال ١٠ قصص» هو ٦٤٠٠ صفحة تحتوي على ١٢٠ قصة كاملة

وعدد صفحات كتاب ٣٠ هو ٥٠٠ صفحة تحتوي على ٣٠ قصة قصيرة كاملة وقصة طويلة كاملة هي قصة «الهب المدفون»

ترسل الاشتراكات أذونات بريد بعنوان :—

دار الجامعة ————— ة للطبع والنشر

« شارع نوبار باشا رقم ١ بمصر »

# الصامت

## للقصصى ل. ج. بيرز

ترجمة «إبراهيم»

العليا ؟ — واجابت الملائكة — اوه ! ان  
قضاة الشر لن يجدوا لا تقسم طريقا الى  
بوتنجيه الصامت وان نحاكمته لن تستغرق  
اكثر من خمس دقائق لأن للدان لا احد غير  
هذا الانسان الصامت

وعندما خرجت الحوريات من جنانهن  
ليلقين الضيف العزيز بأناشيدهن الفرحية  
قائلة الأب ابراهيم هازا يده كما لو كانا  
صديقين قديمين وسمع ان مقعدا ذهبيا أعد  
لجلوسه في نفردوس وانه سيلبس على  
مفرقيه تاجا من الذهب حلى بماسات غالية  
وان لا شيء سيجهلونه بهم أمام المحكمة  
العليا — عندما رأى وسمع كل هذا جعله  
الخوف المفاجيء أصم كذلك العالم  
الذي تركه وخانته شجاعته وخال نفسه  
ينعم بحلم او راح ضحية لخطأ جسيم ..  
لقد جرب التعس كلا الشئين في  
دنياه ونعم ذات مرة بحلم خيل اليه فيه  
انه يجمع الدرام ويضعها في أكوام عالية  
وفي الصباح وجد نفسه أفقر العالمين  
وهكذا ظل مكانه غير راض ان يفتح  
عينيه فتفارق الرئيات خياله وبكره الحام  
الهنى بعد يقظة مروعة يجد نفسه بعدها في  
غابة بشعة مليئة بالافاعي والثعابين ...  
خشى ان يحرك اكلة من انامله او يزرع  
زفرة خافتة تنم على مكانه فيسرعون به الى  
العذاب الاليم فظل يرتعد والهام ارتعاش  
اطرافه فرقا عن سمع تحيات الملائكة  
او رؤيتهن وقد خرجن في حفل بهيج  
لاستقباله فلم يرد تحية الاب ابراهيم القلبية  
كما نسي ان يلقى تحية الصباح على قضاة  
المحكمة العليا عند ما مثل امامهم

وزادت مخاوفه اضعافا عند ما وجد  
نفسه مائلا في قاعة المحاكمة وقد وقف على  
أرضها المصنوعة من الرخام المصرى  
والاحجار الكريمة وعجب في نفسه اذ  
كيف يتسنى له ان يقف على مثل هذه  
الارض الثمينة واذا ذلك زادت اعصابه  
ارتعادا اذ خيل اليه ان قدميه الحقيرتين قد

الباحث وقد توالى السنون ان يردد ثانية  
هذا الاسم الذي انقطع صده .. كانت  
خيالا لم يترك لنفسه صورة في القلوب ولا  
ذكرى في النفوس .. لا وريث ومائل اذ قد  
عاش وحيدا ومات وهو في وحدته افانى  
العالم في هدوء وعاش فيه دون أن يحس  
به مخلوق ومات في هدوء ثم واروه الثرى  
في هدوء أيضا ..

كان هذا في عالمنا فقط .. ولكن ميتة  
بوتنجيه الصامت كان لها أثرها في العالم  
الآخر فدوى البوق معلنا في السموات  
السبع عن موت بوتنجيه الذى قدم فدعى أمام  
المحكمة العليا ورددت جوانب الجنان اصوات  
صاحبة لمقدم بوتنجيه واندفع نحوه  
سرافيم بعينيه البراقبتين وأجنته الذهبية  
واهتزت شفاه الملائكة الصغار الوردية  
طروبة مائنة حتى عرف الرب أن بوتنجيه قد  
قدم فوقف الأب ابراهيم عند باب الجنة  
ومد يده اليمنى لتحيته بينما شمت على وجهه  
المتغضن اقبامة براقه عذبة

ما هذا الصوت الذى كان يسمع في  
الجنة ؟

انها ملكان يسبحان مقعدا من  
خالص الذهب نحو الجنة ليجلس بوتنجيه  
فوقه ..

وما هذا الضوء الباهر النور ؟  
انه تاج رصع بالماسات الغالية وقد  
أخذوه من أجل بوتنجيه ..  
وارتفعت أصوات القديسين قائلة :  
— كيف أقبل أن يمثل أمام قاضي المحكمة

لم تكن ميتة بوتنجيه الصامت انتفى  
على مخلوق ما فلم يكن أحد ليعرفه ولا ليعرف  
كيف مات أو كيف كان يقضى حياته وراه  
مات مصدوع الفؤاد كلمه أم كت به  
عزيمته وحارت قواه في ضعف تحت عبء  
نفيل .. من يدري ؟ لو ان جوادا تفق  
وسقط ميتا لا ثارت ميتته فضول الكثيرين  
ولعلقت الجرائد على ذلك في امهرها الطويلة  
ولفم هواة الغرائب ليحصوا ما أحاط  
هذه الميتة من غموض قد يثير الجميع ...  
وسكن الحصان النازق لا يستحق هذا الاهتمام  
الذي يولونه آياه والذي اليه جل جلاله محتاج  
ان لا نجد الرجال في الحياة بنفس الكثرة  
لن نهد بها الخيل ..

عاش بوتنجيه في صمت ومات ولم  
يسمع به سمع فكان كخيال سرى في سرعة  
على وجه هذه البسيطة .. لم تفرغ  
الكؤوس يوم ميلاده ولم يحاول متكلم  
أن يرتجل كلمة يوم عهده فحاش كذرة  
رمل ملقاة على شاطئ بحر بجوار الملايين  
من أمثالها فعندما هبت الريح وحملتها الى  
الجبال الآخرة من الحياة ما كان احد ليجس  
بهذا الانتقال فلما لمح انسان لخطواته وقعا  
ابان حياته فلما مات لم تداعب الريح نهمه  
الذى ظل في العراء حتى كان عواء الزوجة  
حمار القبور في طهى طعامها .. وبعد أيام  
ثلاث لم يكن الرجل الذي حفر يديه قبر  
بوتنجيه ليستطيع اخبارك عن مكان هذا  
أقبر فلو أنهم صعدوا على فر هذا التعس  
علامة تدل عليه وكتبوا عليها اسمه لاستطاع



وطئنا مدنتين ارض معبد لاحد القديسين  
او منزل لثري كبير وان نهاية اليمه ستعظمه  
اذا ما حضر رب هذه لمعه التي وقف عليها ..  
كل هاته المخاوف كانت كافية الا نجعله  
يسمع صوت الضابط الكبير وهو يزق  
مناديا : قضية بونتيجه الصامت : واذ ذاك  
سلم كبير المحكمين كتاب الرجل الى مدرهه  
قائلا له : اقرأ كتابه ولكن في سرعة .  
وجعل بونتيجه يسمع في نشوة الذاهل الى  
صوت المدره وهو يتكلم في نعم اشبه  
ما يكون بصوت قيثارة شجي قائلا

« ان اسمه ليضمن له ان يكون بعيدا  
عن السؤال بعيدا عن الادانة . لا تنضحكوا  
لم تنطق شفاته طوال حياته بكلمة جدف  
فيها على العزة الالهية او اغتاب بها انسان  
من كانوا يعيشون معه .. عاش قانعا فلم  
يكن لتلك الشعلة النارية التي يوقدها الجشم  
والفيظ سبيلا الى عينية الوادعتين اللتين لم  
يرفعهما مرة الى السماء ليتراف من اجل نفسه  
وللمرة الثانية لم يفلح بونتيجه في تفهم  
كلمة من كلمات الرجل الموسيقية حتى علا  
الصوت ثانية وهو يقول

« لا تقاطعوني ياسادة .. لا تقاطعوني -  
ولكن صوت كبير القضاة ارتفع لمعلما  
وهو يقول في ثورة

— حقائق ... اريد حقائق ناصحة  
« وفي اليوم الثامن اجريت اه عملية  
الختان ..

— لا تريد .. حقائق واقعية ترجوك ..  
لا تريد

كان الجراح جاهلا فلم يعرف كيف  
يقبض الدم ومن هنا اصبح صامتا وعندما  
ماتت والدته ورأى مكانها بديلة اخرى  
وهو الثالثة عشرة من عمره ... ام اخرى  
هل قلت ذلك ؟؟ افنى سامة بل ساحرة  
خطره

واذ ذاك قال بونتيجه لنفسه . انني  
لا اعجب من هؤلاء الناس .. انراهم

يقصدونني بحديثهم هذا ؟؟ — واذ ذاك  
قال كبير القضاة للمدره  
— لو تنازلتم واجبتم مطلبنا الخاص  
بدم التعريض بالآخرين

— لقد عاماته بقسوة لم يشهدها انسى ..  
معاملة شاذة تدل على وجشية وهمجية  
فكانت تطعمه الخبز القفار الجاف ولئن  
تكرمت عليه فقطع من اللحم النبتة التي  
لا اثر للحوم عليها في ذات الوقت الذي اوقفت  
على نفسها فيه احتساء اقداح القهوة والقشطره  
وقال كبير القضاة في صبر نافذ — نريد  
أن نمثل الى الغرض

« لم تحاول ان تشذب اظافره او تجعل  
للنظافة الى جسده سبيلا فارى المهل من  
الثياب الرثة التي كانت تثير الاشفاق والراء  
في ليالى الشتاء القارسة البرد ذات الصقيع  
الذي كان بهطل مائلا الارض كان المسكين  
يجر ان يجمع لها من القاذورة خطبا ليستدفي  
به وهو حافي القدمين .. كانت يده صغيرة  
فلم تكن تستطيع ان تحمل الكتل الخشبية  
الكبيرة كما لم تستطيع ان تستعمل الفأس  
الغير حاد .. لطالما مديده ضارعا اثر هذه  
الآلام الشديدة وعديدة كانت تلك المرات  
التي كادت قدماء فيها ان تتجمدا ولكنه  
كان صامتا .. حتى عن ان يتكلم امام والده  
واذ ذاك ضحك عضو الاتهام وقال .  
ابوه ! الرجل السكير ! — فارتعد جسد  
بونتيجه فرقا ولكن المدره واصل دفاعه  
قائلا

« لم يشكروا ما يتمللم .. عاش طوال  
حياته وحيدا .. بلا اصحاب ولا احباب  
ولم يذهب الى المدرسة .. لم يعرف جسده  
ماهية الملابس الجديدة كما انه لم يذق في يوم  
ما لحريته طعما .. عاش طوال حياته صامتا  
حتى عن أن يشكو فاذا عاد والده السكير  
يترنح ثملا من فرط ما شرب ووجده امامه  
امسك بالطفل المسكين من ناصيته ثم رفعه  
الى اعلا وقذف به الى الطريق وسط العاصفة

والليل حالك السواد رهيب مروع ..  
وفي سكون وادع يتعامل الشمس على قدميه  
الذين يسرعان به الى اى مكان تدله غريزه  
عليه . خلال كل هذه الحالات الغريبة كان  
صامتا .. وحتى اذا عضه الجوع ما كان  
ليفتح فمه بل كان يستجدي بهينه الخزيين  
« واخيرا . وفي ليلة ندية من ليالى  
الربيع وصل الى ابواب مدينة كبيرة وسرع  
ما اختفى ظله فيها كقطرة ماء وسط محبة  
ولكنه قضى ليلته تلك بين جدران سجن  
هناك فظل صامتا ولم يسأل عن السبب الذي  
من اجله نال كل هذا حتى خرج من سجن  
ليبحث له عن عمل ولكن كان هذا البحث  
أشد ارهاقا من العمل نفسه ولكنه كان  
صامتا .. قاسى برودة الزمهرير الفارسة و  
تحت اعباء مبرحة من الاسى والسجن ودق  
طعم الجوع المرير وخلو المعدة من الطعام  
ولكنه كان صامتا .. لاقى الامرين من  
سخرية الناس وعبث الصغار الذين زادو  
احماله احمالا لربطوها الى كامله بسلاسل  
القسوة الجبارة .. اعترضته العربات وكثرت  
السيارات ان ترهق روحه ولكنه كان  
صامتا .

« ظل يحمل الانفال مجازا بها الطارق  
ولم يفكر في يوم ما أن يسأل صاحب السجن  
عن الدرام التي سيدفعها له لقاء عمله فلم يرد  
صوته مطالبا بأجر بل كان يظل ما ثلاث  
السيد ككلب ضال تلتمس لنفسه خنث  
دون أن يرفع صوتا حتى يأتيه من الداخل  
صوت السيد وهو يقول : تعال بهد  
وكخيال صامت يتعدى يعود بعد لبس  
أجره في صمت أشد خفوتا وهمسا عن  
قبل وكثيرا ما خدعوه في أجره بل وأعطوا  
درام زائفة ولكنه دائما صامتا .

— واذ ذاك قال بونتيجه لنفسه  
السماوات الملا اقد اصبح الآن ولا شئ  
عندى في انهم يقصدونني بهذا الحديث -  
« وذات مرة .. كانت احدى عربات

السباق ذات العجلات المصنوعة من المطاط وكانت خيلها تجري في سرعة جعلت حوافرها ترسل الشرراثر احتكاكها بارض الطريق وقد سال الزيد حول افواها.. وسقط السائق تحت العربة فشجت رأسه.. في هذه الساعة التي جلس السيد فيها والخوف يكاد أن يقتله تقدم بونتيجه وأمسك بالحيل فارقها ثم .. مضى لسبيله ولكن صاحب العربة كان من كبار المحسنين فعطى بونتيجه مكان السائق المات وهكذا أصبح بونتيجه سائقا لعربة ليس هذا فحسب بل قدم له زوجه ثم منحه ولداً ومع ذلك ظل بونتيجه في صدمته وجل بونتيجه يمس في خفوت مخاطبا نفسه.. بانهم يتكلمون عني ويقصدونني بخديشهم هذا.. فداخلته شجاعة نفسه ولكنه لم يستطع ان يرفع طرفه نحو القاضي الاكبر الذي تصدر قاعة العدل الكبرى واستمر المدره في دفاعه قائلاً

«ظل صامتا عندما افلس سيده ولم يدفع له اجره. ظل صامتا عندما هربت زوجته تاركة له طفلا صغيرا. ظل صامتا طيلة خمسة عشر عاما حتى شب طفله واستطاع ان يلتق بابيه الي خارج المنزل.. ظل صامتا.. ظل صامتا.. حتى عد ان استرد سيده مكانته ودفع للجميع وتداسى وجود بونتيجه فلم يدعه شيئا من اجر الماضي.. كذلك ظل صامتا عند مادهم هذا السير بعرقه ذات العجلات المصنوعة من المطاط.. لم يبلغ الامر للسلطات المختصة وأصبح اكثر صمتا عن ذي قبل عند ما حمل الي المستشفى لم يشئ ولم يتكلم عندما رفض الطبيب علاجه الا بعد دفع اجر يومي قدره خمس سننات.. كما انه رفض أن يغير قميصه.. ظل صامتا وهو يلعج سكرات الموت واحترم صمته وهو يلغظ امامه الاخيرة لم يجدف علي العزة الربانية ولم يغتب انسانا في حياته.. ثم دعوى..»

وارتعدت اوصال بونتيجه لانه كان

يعرف أنه بعد دفاع المدره يقوم ممثل الاتهام الذي يعرف جيدا ماذا يجب عليه ان يقول وانه هو نفسه لينسي اقرب الاشياء حدوثا وورودا على ذهنه وان الاشياء العديدة التي ذكرها المدره في دفاعه لم يكن هو ليذكر منها حرفا واحدا والله وحده يعلم اية وقائع سببردها ممثل الاتهام

«سادتي. ايها السادة. رجال المحكمة العليا.. تم توقف قليلا وعاد ثانية يقول «سادتي. ايها السادة. رجال المحكمة العليا.. — وكان صوته في هذه المرة حنوناً ناعماً ولكنه توقف ثانية لمدة قصيرة واذ بصوت يفيض عدوبة ورقة يصدر منه ثالثة وهو يقول

«سادتي.. ايها السادة.. رجال المحكمة العليا.. لقد كان صامتا وسأحتفظ انا الاخر بنفسى مغلقة.. لن اتكلم اذ سأظل صامتا انا الآخر..»

وساد الجميع جوم من السكون ران اذ بصوت ناعم جديد ينبعث في رجفة ظاهرة وهو يقول: بونتيجه.. اي ولدي بونتيجه.. واثرت هذه الكلمات في قلبه كأغنية هادئة يرسلها ينبوع صاف: اي ولدي العزيز بونتيجه: وذاب قلب بونتيجه بين دموعه واستطاع في هذه اللحظة أن يفتح عيناه ولكن الدموع الغزار كانت قد ملأتها فلم بعد يرى شيئا.. انه لم يشعر حتى هذه اللحظة للبكاء بحلاوة ولذة: ولدي.. بونتيجه انه لم يسمع مثل هذا الصوت المرخم منذ ذلك الوقت الذي اغمض فيه الموت عيني والدته الحنون.. وأكل كبير القضاة حديثه

«ولدي.. لقد قاسيت كثيرا بصمتك هذا.. انه لا يوجد وشيجة في جسدك الا وعليها بقعة من دم ألم مرير او جرح اخفيته ولم تجسر أن تتكلم.. ان روحك للبيئة بالجراح ولسكنك كنت تفضل دواما ان تكون صامتا.. انهم ما كانوا ليفهموا

شيئا من هذا في العالم الديوي ولكنها دنيا الخداع ولسكن هنا.. في دنيا الحقيقة ستل جأثرتك.. ان فعالك لن تحاكم هنا لم ان أعمالك لن ترنها في هذا المكان.. خذ ما تشاء فان كل ما بهذه الجنان هو من حر مالك ولك أن تنصرف فيه كما تحب» ورفع بونتيجه عينيه للمرة الاولى ولشد

ماراعه النور على كلا الجانبين لقد كان كل شيء يلهم ويبرق.. لقد انعكست عليه أشعة المجد من كل مكان.. من كل حائط وكل آنية.. من الملائكة ومن القضاة واخيرا من الشمس.. لم يجد الا أن يخفض بصره الكليل ولعل الشك لعب به فقل

— احقا؟؟ — واذا ذلك أجابه كبير القضاة — انها الحقيقة التي لاشك فيها.. واني لازدك تأكيذا ان كل هذه الاشياء انما هي لك... كل ما في السموات من حر مالك.. تخير وخذ ما يحلو لك اخذه.. وقال بونتيجه ثانية ولكن ف، صوت ملء بالعزم

— احقا؟؟ — أجل... حقا... حقا كل شيء ذلك كان الجواب الذي سمعه يتردد في كل مكان ومن كل جانب — وضحك بونتيجه وهو يقول

— اذا كان هذا هو حكم فاني اطلب من عدالتكم أن تأمروا لي يوميا بأكلة مصحوبة بزبد طازج..

وفي هذه الساعة خفض الملائكة ابصارهم في خجل ورددت جوانب السموات صدى ضحكة عالية أرسلها ممثل الاتهام..

العدد الحادي عشر من

## ال ١٠ قِصَص

يصدر صباح يوم ١٥ يونيو



# سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## صرف تذاكر آخر الاسبوع

يشرف المدير العام بإعلان الجمهور أنه ابتداء من يوم أول يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦ تصرف تذاكر ذهاب وإياب بالدرجتين الأولى والثانية من مصر ونها وطنطا وكفر الزيات والمحلة الكبرى والمنصورة والزقازيق الى الاسكندرية وبور سعيد ودمياط وأيضا من الاسماعيلية بالاجور المخصصة الموضحة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٦ وذلك بالشروط الآتية :-

- ١ - تصرف هذه تذاكر في أيام الخميس والجمعة والسبت من كل أسبوع واجزاء الاياب تستعمل كالآتي :-
  - أ - اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم لغاية الساعة ١٣ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الاحد التالي
  - ب - اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم لغاية الساعة ١٣ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الاثنين التالي
  - ج - اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم السبت يجوز استعمالها لغاية قطار ٣٤ من الاسكندرية أو سيدى جابر وقطار ٣٠ من بورسعيد في يوم الاثنين التالي
- ٢ - يجوز استعمال جزء اياب تذكرة آخر الاسبوع المنصرفة يوم الخميس والجمعة على لقطارات التي تقوم ما بين الساعة ١٣ ومنتصف اليوم الذي ينتهى فيه مفعوله على شرط أن يدفع حامله المرق بن ثمن تذكرتين مفردتين وثمن تذكرة آخر الاسبوع حسب الاجور الموضحة بالدليل المفيد
- ٣ - اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس تصبح لاغية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاحد التالي ويحصل من حاملها الاجرة القانونية
- ٤ - اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة والسبت تصبح لاغية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاثنين التالي ويحصل من حاملها الاجرة القانونية
- ٥ - فيما عدا ما ذكر فأن هذه التذاكر تبقى خاضعة لقوانين مصلحه السكة الحديد وجميع الشروط الاخرى المدرجة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٦ ولزيادة الايضاح يستعمل من المحطات

# الجريمة

لا تظلموا أحدا فتتهموه بقتل فكتور جراهام الطالب بكلية العلوم والذي وجدتم جثته في المنزل رقم ٣٥ من شارع نلسن - لأنني أنا التي قتلت بهذا المسدس الذي يحدونه بجانبني ..

النظرات المتسائلة . ولكنني أم البث حتى ثارت مسرعا إلى غرفة نوم فكتور فوجدتها مضادة ووجدت الضوء يشع من نافذته التي تطل على الشارع إذ كانت مفتوحة وقد وجدت باب الغرفة موصدا وتحتجب له كيف لم يسمع هذين الطلقتين وما ديت فكتور ولكنني لم أسمع مجيئا فداخلى الشك والذعر فكررت النداء ولكن لم يجيني احد فتسمعت فإذا بصوت ضعيف يشبه الإنين يصدر من داخل الحجرة

فأخذتني رجفة شديدة واسكني لم البث حتى دفعت الباب بكتفي دفعة شديدة فأنج ولم يكذب نظري يقع على أرض الحجرة حتى وجدت منظر أرقف الدم في عروقي ... وجدت فكتور منبطحا على الأرض والدم ينزف منه بغزاره وتنهت لم كزى فأنجيت عليه وما ديت وكان لا يزال حيا فاجابني بصوت متحشرج ضعيف قلت من ومن هذا؟ قال بصوت متقطع : -

— هي . هي . — قلت من هي ؟ قل  
— اه كلا . كلا . سوف لا أقول شيئا . لقد رأيتها من النافذة . لقد اتقمت هذا جزائي . لقد أجزمت كثيرا . وهذا جزائي . لقد لقيته . أخيرا . ثم سكت برهة وعاد يقول صرت قازع الرسائل . الرسائل . رسائلها . مزقها احرقها . في درج المكتب . في المطروف الاخضر . مزقها

ولكنه في عصر هذه الليلة ألح الحامحا شديدا لاذهب معه الى تلك السهرة وقد أقسم لي انها سوف لا تجمع الا تارة القوم ونبلاتهم وانها سوف لا تكون الا حفلة نبيلة وقورة . واخذني شوق ملح الى مشاهدة تلك الحفلة الساهرة فرضخت ونوسط حتى أحضر لي دعوة من صاحب السهرة .

وكيفيك أن تعلم اني اقسمت يمينا بعد خروجنا اني سوف لا أحضر سهرة تأتي عن طريق هذا الشاب . لاني بدل أن أجد جمعا راقيا محترما وسهرة بهجة نبيلة لم أجد سوى شرزمة من الشباب العاسد الماخن ملتفين حول فيات ماجنات متبرجات يرتكبون باسم الاجتماع والعرف والمدينة اشنع ما يرتكب باسم الرذيلة المقنونة

ووصلنا منزلا ففتح فكتور شقته ودخل واخذت اصعد الدرج حتى وصلت الى شقتي المضادة لان الخادم كان لا يزال مستيقظا منتظرا وقد قابلي بنظرة تساؤل وكأنه يقول « فيما كل هذا الوقت ؟ » لانه لم يمتد مني هذا واسكني أجبت تسأله بقولي « سوف لا أسهر الى مثل هذا الوقت مرة أخرى يا كامبل » فاحني رأسه مقتنعا وسار الى غرفته واسكنه لم يكذب بخطو بضع خطوات حتى دوي طلق ناري أعقبه طلق آخر وكار الصوت صادرا من الدور الارضي حيث يسكن فكتور . وتباد معي كامبل

كانت الساعة الثانية صباحا حين أخذت أرتقي الدرج الموصل للشقة التي اقطن بها في المنزل رقم ٣٥ من شارع نلسن بعد تلك السهرة العابثة الماجنة التي قادني اليها قسرا زميل الدراسة فكتور جراهام وكان زميلي هذا مائتا مستهترا كمثل السهرة التي لم تخلق إلا له ولا مثاله . كان يزال في الجامعة كما كان زميلي في المسكن فهو يقطن شقة في الدور الارضي من المنزل الذي اسكنه . وسهلت هاتان الزمانتان وجود صداقة طفيفة بيني وبينه .

كان انكليزيا أما أنا فصري أتيت لادرس العلوم بلندن فكنت أرافقه في المرات القليلة التي كان يذهب فيها الى الكلية وأرافقه ايضا في العودة الى المنزل . وكان يقطع الطريق في الذهاب والعودة بمعدات كلها تدور حول الحب والغرام والسهرات والاجامان . فكنت استمع اليه في لذة بادية لاله من جاذبية في الالة لاء ولاني كنت اريد ان اعرف الحياة الانكليزية في لوهها ومجونها ..

كنت حديث عهد بلندن وكان هذا الشاب انكليزيا محميا فمزمت ان اتعرف الى الوسط الانكليزي من ناحيته . ولكن لمست في احاديثه القرامية ومخاطباته الجنونية العاسدة أنه شاب مستهتر عابت فاسد فلم اشأ ان ادخل المجتمع من هذا الطريق الموبوء الدنس .



قلت اي رسائل ؟ . من فعل بك

هذا ؟ . قال

— كلا . كلا . لن أقل شيئا . كفا في ما قلته . الرسائل . الرسائل . مزقها أو صيك بالرسائل ثم سكت سكوتا نهائيا فذهبت مسرعا الى الدرج فاخذت المظروف المشار اليه ودسسته في جيبي . وكان كابل بياب الحجرة فامرته أن يبلغ البوليس حالا . وفي هذه اللحظة كان قد استيقظ على صوت الطلق الناري جميع السكان وحضروا ليستجلبوا الخير . فاغلقت الحجرة ووقفت بيابها منتظرا حضور البوليس تاركا كل شيء على ما هو عليه . وبعد برهة حضر رجال البوليس . والطبيب وكشفوا عن الجثة وفحصوها فحسبوا أنها فقررت الطبيب أن الموت تسبب من اختراق رصاصتين من مدس « موزر » للقلب . وسئلت فسردت كل شيء من أول الليلة الى حضور البوليس ورويت لهم كلماته حرفا حرفا ولكنني حذف منها مسألة الرسائل وسئلت خادمي فقرر كما قررت . وسئلت كذلك جميع السكان فقرروا انهم لم يروا شيئا بل سمعوا طلقات نارية فأتوا لاستجلاء الخير فوجدوني وخادمي ولكنني وجدت المفاتيح لو كرى — وهو من دائرة سكتلاند يارد — ينظر الى وفي عينيه شبه اتها لم . وأقفر المكان وأخذت وخادمي الى القسم ولم تخرج منه الا في مساء اليوم الثاني وبضمان قدمته لي ولخادمي وذهبت الى المنزل فوجدت أهل القتل قد حضروا من الريف وأخذوه بعد تصريح من ادارة البوليس وصعدت الى غرفتي وأضأت المصباح ثم اخرجت المظروف لاقرأ الرسائل واطلع على ذلك الأمر المستر في جوفها

وفتحته فوجدت رزمة من الرسائل فقرأتها رسالة رسالة ولم أكد أنتم قراءتها حتى استبان لي شخصية القاتل في وضوح

وما هي ذي الرسائل . —

٥ يونيه سنة ١٩٣٠

عزري فكتور

أكتب اليك وخطابك الجبل بين يدي أستمد من روحه العالية قوة تعينني على تسطير ما يخالج فؤادي وما يعتلج أعماق نفسي .

يا الله! أصبح هذا يا فكتور! أصبح أنك تحبني وتهيم بي وان الخوف والضعف منك أن تصارحنى بحبك وتكاشفني بهواك تلك المدة الطويلة وانك كنت قائما بهاته النظرات التي كنت تسترقها ابان تلك المقابلات الخاطفة .

أنحني ؟ ما أشد فرحى وما أعظم سعادتي . إن الدنيا لا تكاد تسعني وان العالم لاضيق الآن من أن يضمني بسعادتي وأمل .

لقد انقذني خطابك من لجم الشك وانتشلتني من وهدة الحيرة وقادني الى نور الحقيقة الرقراق فبددت أضواؤها ما اكتنفتني من ظلام وما أحاط بي من شكوك وأوهام .

لم تكاشفني بهواك من زمن بعيد ؟ اذا كنت ارحمني من شهر طويل . وقلق مفزع . ووحدة قاسية ميمية .

لم أكن أدري اني أحبك وما كنت أعلم أن القلق وعدم الاستقرار الذي انتابني أثر من آثار ذلك الحب . لقد كنت في حيرة من أمري . لا أدري كيف أعال تلك الحالة الغريبة التي اعترفتني حتى كان يوم معرض الزهور الذي انتضج لي فيه كل شيء . انتضج لي عند ذاك اني احبك وان كثرة مقابلاتك لي بوجعك المشرق ونفرك البسام ونفستك المرححة الطروبة وأحاديثك العذبة الطلية قد اشعلت في قلبي نارا لا عهد له بمثل . فاضطرب واختلج بعد أن كان هادئا ساكنا .

يا الله . ما أجل خطابك وما أعذب

كلماتك الرقيقة بل ما أعذب الحياة ان كل شيء فيها يتمم لي كأنه يقدم بذاته تهانيه لتلك السعادة التي هبطت على من السماء — كل شيء جميل والدنيا أصبحت حلوة عذبة والعالم يشمله نور قدسي جميل بي ظمأ شديد لرؤياك فأرجو ألا تأخر عن اليعاد

٣٠ يونيه

عزري فكتور

أكتب اليك وأتأقلمة مضطربة لا أدري سر امتناعك عن مقابلتي عند خروجي من المصنع كعادتك يومين متتايين — من امتنعت عن اعطائك القبلية في هابدارك لا اخن ذلك لاني اعتقد أن ذلك لا يفضل الى حد يجعلك تمتنع عن مقابلتي فما دمت قد اعطيتك قلبي وسلمتك زمامه واقسم بين يدك ان اكون برة صادقة وفيه خلصة لا يحمل قلبي صورة سوى صورتك ولا يتطلع الى انسان سواك مادمت قد كنت في كل هذا فليس لك أن تتطلع الى شيء آخر لان كل شيء بعد هذا حقير تافه وأنا امنتك بما لي عليك من حق الحب الطاهر المقدس أن تنظر الى كل ما هو حقير تافه .

أكاد أرجح أن عدم حضورك يرجع لسبب آخر لا أعرفه ولهذا أيضا نراي قلقة حائرة تأكفي التخمينات وتغضى التعليقات فهل يريد أن تتركني فريسة بهيمة لا ألبث أن تحطم وتهشم . اضفط وكري واكد قريحتي على أعثر علي سبب كدرك والمث فلا أجد اللهم الا اذا كنت ترائي مخطئة عند امتناعي عن تقبيلك . فان كان هذا فعلم اني ما امتنعت الا خوفا من — ازعج تجاذب روحينا وتصادمها بصوت القبلية المرتفع ومتي انعدمت احاديثها ولا يبق هناك سوى حديث الجسم الذي احده وارعد منه ولا اخالك الا كذلك مادمت تريد حبيبة طاهرة نقية .

وكننت أريد من جهة أخرى أن ادخل  
إلى قلبك الثقة والاطمئنان لأن المرأة التي  
تمتنع عن تقبيل حبيبها الذي تعده وتقرسه  
وتعيش له من أجله هي أبعد الناس عن  
الحياة ونفروق والطيش والزق

إن هذا ظلم يافكتور وأنا لا أريد أن  
تكون ظالماً قاسياً . ظلم أن تقسو هكذا  
بعد أن أنلتك من قلبي ما تصبوا إليه وبعد  
أن قلت هواءك وغرامك دون عناية أو  
ملاحظة أو اهتمام . هل تكون فهمت من  
هذا أني فتاة طائشة زفة متهورة سقطت في  
حبك فأردت أن تنهز الفرصة فتضغط عليها  
حتى تكون بين يديك عبدة ذليلة صاغرة??

كلا يافكتور . لا أرضي هذا . نعم أني  
أحبك بل وأعبدك وبؤلى جداً إلا أراك  
ولكني لا أرضي بالظلم ولا أقبل القسوة  
والامتهان .

أحبك يافكتور فلا تقسو فليست إلا  
فتاة ضعيفة أذلها الحب واضناها الغرام  
أريد أن تخبرني بخطاب عن سر غيابك حتى  
يسكن ما يسكن من قلبي واضطراب وأنا  
في الانتظار .

٥ يولييه سنة ١٩٣٠  
عزيزي فكتور

أمرض انت يا الله لا أدري هل أسر  
وافرح وأطمئن أم أحزن وأزعج وأنا لم  
أملأن قوياً ينتازمان نفسي ويتجاوبانها .  
هل أطمئن الآن وأهدأ بعد أن علمت أنك  
مريض وأنك لم تمنع عن مقابلي إلا لهذا  
السبب وأن اتخمينات والتعليقات التي كنت  
أذكرها صباح مساء والتي كانت تمضي  
وتزني قد أني خطابك فبدها وأزالها .  
أم أحزن وأنا لم للسبب نفسه أي أنك  
مريض .

أصارعك يا عزيزي أني قد ارتحت  
وأطمئنت وهدأت نفسي القلقة الفزع لان  
ذلك الكابوس الثقيل الذي كان يضغط

قلبي ويكتم أنفاسي قد انزاح واني أصبحت  
طربة جزلة وإن شاب هذا الطرب وهذا  
الجزل حزناً خافاً صامتاً لمريضك .

يا الله لا أكاد الآن أنصور ما علقت به  
امتناعك عن مقابلي حتى يأخذني الضحك  
من نفسي ثم ألومها وأؤنبها على ذلك الظن  
السيء الذي اجتازت فأخطت بكجوه قد  
وألبستك ثيابه الخلقلة الملهله .

وأصارعك يافكتور أني حسبتك من  
ذلك الصنف الذي الذي  
لا يعرف العفة إلا أنها غذاء لشهوته البهيمية  
الجامعة فإذا ابت عليه أوقضي لباته منها  
تركها ليتعرف الي غيرها .

اعذرن يافكتور فأنا حديثة العهد بحياة  
الحب لم أعرفها إلا بين طيات الكتب وفي  
طيات الكتب أحسبني تعلمت كثيراً من  
طباع الانسان وفهمت كثيراً من اخلافه  
فلا ضير على ولا لوم — وقد ألقيت في  
جوف الحياة أنثي التجربة العملية — إن  
أدعرت لأقل حركة أو فزعت لأقل  
شبهة .

أما عن الزهرة الخلوة التي تريدها وتريدني  
إن أحدد ميعادها فأنا لا أستطيع إلا يوم  
واحد وهو يوم العطلة العامة كما تعلم فانتظر  
في هذا اليوم في الساعة التاسعة عند الدوران  
المعروف لتأخذ من هناك عربة فنقضي فيها  
يوماً جميلاً كما تريد لا أظن أي إلامساهلة

١٥ يولييه

عزيزي فكتور

حقاً لقد كانت زهرة جميلة شيقة  
ولكني كنت أعزو سر جمالها إلى أنك  
كنت بجانبني تلقى على المكان جوا من  
السحر اللطيف وإلى أن ملاك الحب العلوي  
كان يرفرف علينا بجناحيه الطاهرين فيجعل  
كل شيء أمامنا يبدو جميلاً ضاحكاً ويظهر  
في ثوب ذهبي بديع . كان كل شيء يبدو  
طاهراً ساحراً حتى لكأننا في أرض غير

الأرض وفي عالم غير العالم . عالم قديمي شيء  
لا هذا العالم الدنس الموبوء حتى وددت أن  
تظل السيارة تسير وتسير إلى أن تلج بنا  
باب الأبدية فنعبش هناك في دعة وسعادة  
ونقدس . كنت في حلم جميل سعيد لم  
أكن أريد أن أصبحوا منه حتى مددت يديك  
فنبهتني ونظرت إليك فإذا بعينيك جوع  
وظماً فهيمت أنك تريد القبلية ولولا أني لم  
أردن إلا أولئك وأحزنك في حين أني  
انعم بالسعادة السامية بجانبك لولا هذا لما  
أعطيتك إياها ، قبلية طويلة حارة طبعها على  
فمي وحلفت بك في سماء الجمال والسعادة  
والخلود كما تقول ولكنها نزلت بي إلى  
أعماق الجحيم فأصهرتني نيرانها والتهمني  
لهيبها .

كانت مكواة حامية نليني وتقض  
مضجعي . كانت نقطة سوداء فأيها تبذرو  
في ذلك اليوم النوراني المتلألئ الجميل .  
كانت أبرا وشوكاندست في أعماق روحي  
فحرمتمني النوم والراحة

لقد حدثت والدتي عن تلك الزهرة  
ووصفت لها ما احتوته من جمال وروعة .  
وحدثتها كثيراً عنك وعن أخلاقك  
وكيف انقذتني من براثن ذلك الكلب الدنس  
عامل المصنع فأعجبت بك ولكي لمحت في  
عينها ما يدل على الخوف والوجل والشك  
أما عن الهدية التي تريد تقديمها لي  
وأعلان خطبتنا حتى تربحن من الشك والالام  
والاوهام . فقد سررت لها كثيراً وأسرعت  
إلى والدتي أبلغها الخبر في فرح زائد أثر  
على أعصابي فبكيت وتلقت أمي الخبر  
بابتسامة طفيفة ولكنها منتظرة حتى تراك  
وتسأل عنك

آه نسيت أن أخبرك — ولو أن هذا  
لاهمك — أن مدير المصنع قد اتخذني  
سكرتيرة خاصة له فارتفع مرتبي لذلك ألي  
سنة جنهيات

نحياتي الطاهرة اهديا اليك .

٢٩ يولي

خطيبي العزيز

ولى الحق الآن فى ان ادعوك بخطيبي  
فلم اكداصل المنزل أمس حتى قابلتني والدتي  
بوجه متهلل ضاحك وأخذتني بين أحضانها  
وولاني قبلات طويلة حارة ثم وضعت في  
أصبعي ذلك الخاتم الثمين وفي عنقك تلك  
القلادة الجميلة التي قدمتها لها بعد ان قدمت  
لها نفسك في ذلك الشكل الجميل الذي وصفته  
لي لقد احبتك واعجبت بك .. لقد  
كان كل شيء فيها ينطق بذلك . لقد اعجبت  
بحياتك وأدبك وسكونك واحادثك ان كل  
شيء فيك اعجبها واسرها . وقد نسيت ان  
اخبرك انها سألت عنك فلما علمت انك طالب  
فى كلية العلوم وان والدك كان من ثروة  
الريف فلما توفي قت بترية نفسك ولم تندفع  
فى تيار الثروة ولم يؤثر عليك اغراؤها فرحت  
فرحاً كثيراً وقبلتك خطيباً لى

اذألفداصبحت خطيبي واصبحت لذلك  
قادراً على تقبيل كيف تشاء وفى اى مكان  
تريد وأظنك ياخيبت قد عجت بذلك حتى  
لا استطيع ان امنعك عن ضمي وتقبيل وحتى  
لا أجد حجة انذرع بها ان اا اردت ان  
أمتنع .

وحسنا فعلت فقد أرحتني وسرتيحي  
من تأنيب الضمير ولوم النفس عندما اضطر  
الى تقبيلك فى اى مكان وفى أى ساعة . قد  
اخبرتني والدتي انك ستحضر مساء اليوم  
الذي يصلك فيه خطابي هذا ولسكني لم  
استطع صبراً فأخذت القلم لاسطر مايجيش  
بنفسي من فرح وسرور لا يبي كلها أنذكر  
انك اصبحت خطيبي بغير نفسي شعور  
يفيض بالراحة والطمأنينة واحساس شديد  
بالسعادة والامل الحلو الجميل

نعم ياخطيبي العزيز كم يأخذني الفرح  
كله انذكر اننا سنزوج وسنبني عشنا على

الحب الطاهر المقدس واننا سننجب أطفالاً  
تغذي هذا الحب بطهارتها وجمالها وتملأ  
الحياة حولنا بهجة وسروراً ومرحاً

نحيانى اليك يازوجى العزيز ولا تنسى  
اليوم ان فئاتك هناك تنتظرك على احر من  
الجر فلا تتأخره نية واحدة عن الميعاد  
سأذهب معك الى « الضيعة » يوم الاحد  
المقبل كما وعدت والدتي

٧ اغسطس

خطيبي فكتور

لم اذهب قط الى الريف لذا كان  
فرحى بالرحلة اليه معك لا يتقدر ولم يكن  
يدور فى خلدنى ان جماله وحسنه سيبلغنى هذا  
القدر الذى رأيته امس

كم كانت بديعة تلك القدرات الجميلة  
والمارع الضررة المساكن الساكنة الهادئة  
لقد اخذ جمال الريف وهدهوده وروعته من  
نفسى كل مأخذ ولقد تأثرت بمناظره تأثراً  
كبيراً حتى طبعت مناظره فى تخيلى طبعاً ولهذا  
رأيت كثيراً فى احلامي بجماله وحسنه  
وروعته وان كان احد هذه الاحلام قد  
اخافنى وروعنى .

فقد رأيت كاني ركبت طائرة حلقت  
بى فى الجو وصارت ترتفع رويداً رويداً حتى  
كادت ترتطم بالماء وسمعت عند ذلك اصواتاً  
جميلة خلاصة ونقات موسيقية عذبة علمت انها  
اصوات الملائكة تسبح الرب تسييححات  
التقديس والعبادة

ودارت بى الطائرة وسارت مثتدة فى  
خشوع وسكون واصوات الملائكة تصل  
اذني فى نغمت سحرية طاهرة . ولكن .  
وأسفاه . لم يدم هذا طويلاً اذ ارتطمت  
الطائرة بسحابة عابسة فوقف محر كها واختل  
توازنها فسقطت بى مهشمة محطمة

صحوت خائفة مرعوبة ولقد تمثل لى  
هذا الحلم المرعب طول اليوم ولم استطع  
اجاده عن ذاكرتى

ولقد اخافنى ايضاً نظراتك الجائعة

وقبلاتك الشرمة النهمة المجنونة التي كنت  
تطبعها على فمي وجبينى وعيني ورأسى  
وشعري فى ثورة مجنونة دون  
حساب - قى لقد عولت على فتح دونه  
للقبلات وسأجعل من القبة شاماً حتى نستطيع  
ان نفتصد فيها فلا تأخذ منها الا بقدر ما  
يسد جوعك وظمأك

سلامى ونحياتى القلبية الطاهرة وسأكون  
فى انتظارك كما وعدتني  
٣٠ اغسطس

فكتور

ياالله ما كنت اظن ان الحلم الاسود  
سيتحقق بهذه السرعة وانى سأسقط هكذا  
من هذا العلو الشاهق الطاهر الى ذلك  
الحضيض - - ما كنت اظن انى  
سأسقط فى هذه الهوة القذرة المظلمة وماما  
لم فعلت هذا ولم اجبرتني على  
على اطاعتك فى قسوة وحشية  
هذا - هل احفرت تلك الحفرة يديك  
لتقذفني فى اعماقها دون رحمة ولا شفقة  
هل سقطت وهل انتهى كل شيء وهل  
هذه هى الحياة على وجهها الصحيح - وهل  
سأعيش فيها هكذا بذلك الجبين الملطخ  
أحس بضيق شديد ويبد قاسية تضغط  
عنقى وبأفاسى تنقطع ويشغاف قلبى تنمزق  
وأرى الظلام قد أظلم على واكتفى وان  
الحياة اصبحت زنازة ضيقة سوداء  
هل قدر لى هذا ؟ هل قدر لى أن امشي  
مطأطئة الرأس مخفضة الجبين لاني اصبحت  
حطمتنى . هل ظلمتك هل اجرت فى  
لم فعلت هذا ولم تهباً بضعف نفسه  
اسلمتك قيادها

العدد الحادى عشر من

ال ١٠ قصص

يصدر يوم ١٥ يونيو



حك — هل اقترفت ذنبا لم قضيت على حياتي لم هشت سعادتي واملي ولكن كلا كلا فانت ستزوجني رغم هذا. ستأخذ يدي ستمد يدك الى ضحيتك فتتخذها . هل ستفعل هذا .. طيبا .. طبعا ستزوجني . هل ستعد معدات الزواج لتزوج . في ديسمبر كما وعدتني يا فكتور .. اذا لم يبق سوى ثلاثة اشهر فقط ونتمى الالى واشجاني. ثلاثة اشهر فقط وسأرفع رأسي لانك ستمحي عاري

سأنتظر في الميعاد الذي وعدتني انك ستحضر فيه .. لا تتأخر لانك ان تأخرت . سأموت . سيقضي علي . سأعلم اني خفني وانك قضيت علي .. لا تتأخر . انوسل إليك الا تتأخر

٨ سبتمبر

فكتور

هل خدعت وهل قضى علي . لماذا لم تحضر لقد انتظرتك طويلا فلما لم تحضر بكيت . بكيت كثيرا . لقد سقطت مريضة وانقضت عن المنهج ورسلي مدره امس انرا

لقد سألتني أمي عنك كثيرا وكنت راوغ في اجابها أرجو أن يكون الذي منعك عن الحضور هو المرض لاشيء آخر احضر يا فكتور . في اكد جرت . احضر يا فكتور لان عدم حضورك يقضي وينقض ويردى

لا تدعني اشك .. لا تدعني .. اموت احضر فقط لاراك . احضر لاني احبك

١٢ سبتمبر

فكتور

بالامس حدثتني بعض الصديقات انهن هنك داخل السكينة وان لم تقطع عن الدروس مطلقا . اذا لم تكن مريضا

لما الذي منعك عن الحضور

حدثت والدتي بكل شيء .. فبكيت ..

بكيت بكاء شديدا

احضر يا فكتور احضر لاراك ..

لاراك .. قبل ان انتمى .. احضر فاني

اموت

احضر لاموت .. مرتاحة . مسرورة

٢٠ سبتمبر

فكتور

الا يجدي فيك رجاء . اليس لك قلب

الا تدفعك للحضور بقية من الحب الطاهر

احضر يا فكتور .. فليست هناك فرصة

سوى الليلة . سأتمى . فاذا لم تحضر فسأذهب

الى هناك شاكية باكية وسبتقم لي الرب

اما اذا حضرت . وليتك تفعل — فسأذهب

قريبة فرحة وسأستغفره لك

\*\*\*

أن ابنتي تموت ياسيدي وقلبا يتمزق

لهفة ولوعة الا تقبل . رجائي وتحضر .

أنوسل اليك بدموعي وبكائي ان احضر

ياسيدي فلسنا نطلب منك الا أن تأت

فتراك ثم تنصرف لشأنك . أن هذا سوف

لا يكفك شيئا . اما اذا لم تأت فسأعتبرك

قاتلها وسأنتقم

د . س

حرت في امرى ولم أدر كيف

اتصرف في تلك الرسائل . لقد كانت

إرادة القتل أن أحرقها أو أمزقها ..

ولسكن انا . كيف ادفع الشبهة عن نفسي

ولكنني عزمت على ابقائها حتى اذا لم يكن

من تقديمها بد فسأقدمها

ولكنني لم أكد أن اناول جراند المساء حتى

وجدت في إحداها هذا الخبر :

انتحار يكشف عن سر جريمة

وجدت مدام سيمون وهي أرملة

الكاتب سيمون الذي توفي في الحرب العظمى مقتولا بمسدس وجد بجانيها وقد وجد البوليس الخطاب الآتي بجوار

المسدس : —

الى البوليس

أرجو ألا تظلموا أحد فتتهموه بقتل

فكتور جراهام الطالب بكلية العلوم والذي

وجدتم جثته في المنزل رقم ٣٥ من شارع

نلسن — لاني أنا التي قتلت هذا المسدس

الذي تجدونه بجاني انتقاما لابنتي الذي

تسبب في موتها . وهذا اعتراف مني

حتى لا يكون هناك التباس أو خطأ وتقبلوا

نحيات .

ديانا سيمون

وبهذا الخطاب انتهت مهمة رجال

البوليس واسدل الستار على تلك

الجريمة المروعة .

محمد طلبة السعداوى

انه في يوم ١٥ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة

٨ صباحا لما بعدها بكفرا ابو عظيمه مركز

فارسكور

سيباع علنا زراعة فدانين قح بلدى ينتج

من الفدان الواحد خمسة اراد قح تقريبا

ملك عبد العزيز ابو عزيزه من الناحية تنفيذ

للحكم ن ٨٩١ سنة ١٩٣٦ مدني فارسكور

ووفاء لمبلغ ٥٦٠ م ٩٠ ج

بناء على طلب عبد المجيد افندي حجازي

القرماني التاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

الطبعة الثانية من كتاب

٨ يوليو

صباح يوم الاربعاء ٨ يوليو سنة ١٩٣٦

# بنكدوت

## على لوحة سيدنا النصر

ممثلين : آسيا داغر - ماري كويني - احمد جلال - فؤاد الرشيد

سيارة تحملها صاحبها الى منزلها اشفاقا  
وأما الشابة التي حملت الزوجة الى منزلها  
فلا تكون سوى فتاة الشارع السارقة وأما  
المنزل فيكون منزل صديق زوجها السابق  
الذي كانت سببا في سجنها .. وتعرف  
الزوجة ذلك فتصمم على الانتقام ففقد  
تديره الذي اعد له لسرقه أحد الاغنياء  
ثم اخيرا تبلغ عنه لسرقته لاحدي الشركان  
وبعد ذلك تقتله برصاص مسدسها فيلقط  
انفاسه الاخيرة امام زوجها معتقدا له بأن  
زوجته كانت بريئة من كل ما نسب اليها  
وانها كانت ضحية مؤامرة سافلة . ويعود  
الزوجان وينتهي القصة القليلة .

فكرة طفلة ساذجة خالية من أي مغزى  
ولكن المؤلف يعتمد ان يحشد لها  
في الاعلانات (مفاجآت) فكانت مفاجآت  
متيرة للضحك المرير قصة لا شيء فيها المثير  
الا التحريض على الفساد تحريضاً عليها  
فاتحتها امرأة تخون زوجها في منزل الزوجية  
مع عشيق وبعد ان يطردها تذهب اليها  
احدي النوادي لتلعب القمار فابن بالله  
مثل هذه المحال في مصر .. المحال  
تذهب اليها النساء علانية ليشاركن الرجل  
في المقامرة ويذهب اليها الرجل احداً

فراشه .. وبعد معركة بين الغريمين تطلق  
المرأة الرصاص فيصيب الزوج ثم .. يحكم  
عليها بالسجن ثلاث سنوات  
ويتصايف أن يعثر هذا الصديق الماكر  
على فتاة ضبطتها احدي الوطنيات تمسرق  
(كرداتها) فيعمل على خلاصها منها وبصحبها  
الي منزل له ليعلما ( اصول المرقعة الحديثة )  
انكون شريكة له .. وتكون الزوجة قد  
قضت مدة سجنها وخرجت الى  
بيتها ولكن الزوج لا يقبلها فتصبح  
شريكة في الطرقات وتقع تحت عجلات

امراة يضبطها زوجها مع عشيق لها  
فيطردها من منزله فلا تجد خيرا من التردد  
على محال اللهو وتعمل كغفارة في نادي  
ليلي ولكن احدي رائداته تغار من كثرة  
اهتمام زوجها بهذه المرأة فتسعي الى طردها  
من الفندق فيطلب منها المدير أن تغادره  
وييناها في طريقها الي الخسارج يسرع  
خامها شاب يعمل مفتشا للبوليس ويعرض  
عليها خدمته التي تقبلها بكل سرور ...  
ويحاول أحد اصدقائه أن يحول بين  
تماديه مع هذه المرأة ولكنه لا ينجح  
واخيرا يتزوجها . ولكن الصديق الذي  
طالما نصحه بالابتعاد عنها يكون محبا لها  
يعمل كل شيء لينالها ..

وذات يوم يدخل هذا الصديق منزل  
صديقه فيجده منهكاً في (عد) أوراق  
ماله واذا بسأله يعرف انها ثمن القمار الذي  
تركه له عمه وانه يريد أن يشتري بها منزلاً  
لابنته الصغيرة ويدعو الصديق صديقه الى ناديهما  
الليلي السابق ويعدر فض والحاح بقبول الزوج  
العرض ويوافيه في ميعاده وأنساء انهاك  
الزوج في لعب القمار ينسل الصديق الى  
منزله ليسرق ماله ولكنه يفاجأ بقدومه  
فيريثك ويبعث لنفسه عن ملجأ فيدخل  
خطأ غرفة نوم الزوجة التي تظنه زوجها  
واذ ذاك يدخل الزوج فيجد أجنبيها في

وبصحبته زوجته التي يتركها ليعمل أخرى  
بمرأى ومسمع منها؟

واني أسأل الآن مقص الرقيب عن  
السبب الذي من أجله ترك ذلك المشهد الوقع  
الذي يقع فيه نجيب سلوى دون سابق معرفة  
وبقدم لها خدمته كي يصحبها الى المكان  
الذي سذهب اليه حتى اذا سأها عن وجهتها  
قالت له انها لا تعرف لها مأوى وانها عبدة  
للرجل الذي يدفع وأن أى « جرسونية »  
يصح ان تجعل منها بيتا لها ما دام صاحبها  
هو الذى دعاها اليها .. ارأيت الى حشد  
يستمتعون بالكرامة .. وبعد ذلك يحاول  
المؤلف ان يخرج ان يظهر الرجل الذى  
نعم المرأة الغاوية قبلا وركب معها وقبل  
ان يصحبها الى بيته بمظهر التقي المتبتل فاذا  
طلبت منه شيئا تشربه احضر لها الماء وعندما  
ترفضه يحضر لها الشاي ولكنهما تطلب  
شيئا من الخمر فيقول لها انه لا يشرب الخمر  
ولا يدخلن !

ما هذا التناقض المضطرب . رجل يعشى  
اندية المقامرة ويقامر بأخذ قرش في جيبه ثم  
يتبع امراه من بائعات الغرام ويدعوها  
الى بيته الذى يسكنه وحده — يمنع من  
شرب الخمر ثم يتركها وحيدة ويذهب  
لنوم فى مكان آخر ؟

وحتى اذا ما اعترض عليه أحدا صدقائه  
ابوابه لهذه المرأة احتج عليه وطالب منه  
الا بدخول فى شؤونها الخاصة فيخرج  
الصديق وادراكه تكون سلوى قد جمعت  
متاعم الخمر هي الاخرى .. أى موقف  
غرامى « بارد » هذا الذى افعله المؤلف  
ونبة امرأة هاته التى تطالب الرجل فى جرأة  
أن منحها ما يمكن أن يمنحه للمرأة من  
قبلاوت وحنان وغرام . وبعد الزواج الذى  
انها فيه هذه الطفلة الصغيرة لماذا اختار  
المؤلف هذا الوقت للصديق الذى طماحاول  
منع الزوج من التماهى فى علاقه بسلوى —  
ليسمح فيه بغرامه لها .. كيف استطاع الصبر

طوال هذه المدة واية جرأة هاته التى جعلته  
يدخل البيت وليس به سوى امرأة هي زوجة  
صديقه ثم هل يسمح له العرف بذلك أو  
نقره التقاليد على ما فعل ونحن فى قطر له  
عاداته وتقاليده .. ومن أن له بهذه اللهجة  
الوقحة التى خاطب بها الزوجة ليغريها على  
سلوك الطريق القديم الذى كادت أن تنساه  
بل نسبته فعلا لان السنوات مرت وهي لم  
تفكر فى ذلك ؟ واذا كانت المرأة قد ظهرت  
بهذا المظهر الشريف فلائى سبب هجم عليها  
ليقبلها وهو الرجل الذى لم يعرفها قبلا الا  
عن طريق صديقه — زوجها — ولم يكن  
ينها وبينه أى غرام ؟

وأن كان رجل البوليس عندما قفز  
شوكت من سور الفيلا فى طريقه الى داخلها  
ليسرق مال صديقه بل أين كان « البواب »  
والخدم وهم كثيرون فى مثل هذه المنازل  
التي تقع فى الضواحي .. وكيف سار اللص  
فى هذه المرأة فى حديقة المنزل ولم يخف ؟  
تلحظه عين يقضى ثم أية جرأة هاته التى جعلته  
يسير فى داخل المنزل غير مبدأى نوع من انواع  
الاضطراب لم يدخل غرفة المكتب ليسرق  
حتى اذا سمع صوتا فتح الباب ليرى  
السائر .. ثم يدخل غرفة الزوجة عفوا  
ويدخل الزوج كعادته وتحدث المأسة  
والمضحك المبكى ان يعرض قزم

كشوكت لعملاق كنجيب داخل غرفة  
الزوجة .. واذا كنت تعرف أن شوكت  
مجرم وان نجيب هو المعتدى على شرفه  
لعرفت انه من العبت ان يقف هذا امام  
ذلك والسكن المؤلف ابى الا أن يتصر  
الغزم على العملاق !! وكيف اطال الخرج  
فى تصوير مناظر خيفة لهذا الطفل السخيف  
ونسي ان يصور منظرا للمحققين وبخاصة  
وان جنابة كهذه المعتدى عليه فيها رجل  
له مكانته فى البوليس ؟؟ كيف نسي هذا  
ولم يظهر الا الزوجة التى خرجت من  
منزلها وسط اثنين من رجال البوليس

واين كانت المحكمة !! وكيف دخلت  
السجن فى عام ١٩٣٣ محكوما عليها بثلاث  
سنوات فى حين انها كانت ذهبت قبل ذلك الى  
معرض عام ١٩٣٦ صحبة زوجها ؟

واثناء جلوس شوكت فى ذلك المقهى  
الذى دل خارجه على انه فى حى من الاحياء  
الراقية ورؤيته لتلك السارقة الصغيرة التى  
مسكت بها المرأة الوطنية وحضور رجل  
البوليس .. لماذا نعد المخرج ان يجعل  
جميع من تجمعهم وحولها من الطبقة ذوى  
الجلابيب واللاسات !! وكيف لم يفتح  
رجل البوليس فمه ازاء هذه الحادثة ولم  
يمسك ستي على الاقل بكشف الفتاة ليقودها  
الى الخمر فتترك الامر لهذا « الافندى »  
يتصرف فيه كيف يشاء ؟ وحقى حدث ان  
انسانا كان سببا فى « اخلاص » نقاة من  
جريمة فيصحبها معه الى منزله علانية ..  
ولكنه اراد ان يجعل موقفا لادخال مارى  
كوبنى فى الفيلم فافتعل ذلك الموقف الغريب  
وهذا الخادم « البلدى » الذى لم  
نشاهد غيره فى المنزل كيف اتفق وجوده  
هناك ليقوم بكل اعمال البيت وهو فى  
ملابسه التى لا ترتديها الا طائفة خاصة من  
« البلطجية » . وكيف يكون له هذا الدلال  
على أهل المنزل فيحدث سيده بهذا اللهجة  
المصطنعة التى ملت من سماعها الاذان ؟

وحكاية الشيك !! وتلك احدى  
مفاجات الفيلم المضحكة اذ كيف وقع  
رجل على شيك بامضائه فى حين أن رأس هذا  
الشيك ليس عليها اسمه .. وان كان عليها  
اسمه فكيف تحصل عليه شوكت ؟ ومهاجمة  
شركة بين الاراضي تلك المهاجمة الجريئة فى  
وضوح الهار فى غرفة وقف بياتها جميع  
الموظفين هل يحدث مثل هذا فى مصر ؟؟  
انه لا يحدث حتى فى شيكاغو .. ومن ان هرب  
للصان ؟؟ من البافذة التى تطل على الطريق  
العام المليء بالمارة ؟؟  
واخيرا تلك الميتة ( المكشوفة ) التى



لقد استعانوا بموسيقى حزينة مملوءة  
واسكنها طامعاً بوجه جامد لا الرأفة  
عاطفة على قسائه ..

ماري كوبي في ليلى فتاة طبيعية لا تعرف  
التكلف ففرت كيف تنجح في دورها  
وهواد الرشيدى قد كاد ان يكون مثلاً  
ان ارادة اخرى شادت أن تجعل منه صورة  
شوهاء اسلمان نجيب فسقط المسكين منه  
داوية وهو لم يزل بعد يحبو في ميد  
السينما .. انه جامد العاطفة بعيد عن  
وتفهم الشخصية التي اجبروه على تمثيلها  
يعرف كيف ينطق .. وكفى

والشخصية التي اثارته الاعجاب نسيا  
هي شخصية رفيع يه الى قام بها الشاب  
ابو العلا منصور وقد كان لضخامة جسمه  
سبب كبير في نجاحه .. ولعذرني من  
شخصية الخادم ( البلدي ) فاني لا اود ان  
اتهم بالاسفاف ان انا خصصته بتقدي ..  
لقد كان كثة سخافة متحركة ..

وحيرا وقد استعرضت الفيلم واشغله  
من عدة نواحي فيه الا اجد من حق  
كعصرى يقار علي سمعة بلاده ان اطالب  
الحكومة بأن تضع حواجز خاصة لصناعة  
السينما في مصر والا تهب جنسيتها لمن يدعون  
ذاك فيعطون عنا فكرة خاطئة بعيدة عن  
الصواب ..



ولكنها تصر على ان تسمى نفسها نجمة  
سينما ما ام احمد جلال يقنعها بذلك ..  
انها لا تمثل بل تحتضر ولكنها لا تعرف  
تحاول في كل مواقفها ان تظهر عينيها لانهم  
قاوا لها ان عيونها «ساحرة» واذذاك تمد  
رقبتها الرفيعة في شكل يشير الضحك  
حركاتها جامدة لا تعرف كيف يكون الانتقال  
الطبيعي. صوته لم يتجرد بعد من النجاسة  
السورية .. ملاعبها جامدة ليس فيها شيء  
من التعبير !! حتي في ذلك المشهد الذي  
وقفت فيه تنظر الى الاولاد الصغار وهم  
يلعبون بعد ان منعها زوجها من رؤية ابنتها

ماتها شوكت هل فيها شيء من الحكمة الفنية،  
ان المؤلف لم يعتمد قتله الا لكي يجمع  
بين الزوجين ومثل هذه النهايات لا يجب  
ان تكون في السينما بل لها مجال اوسع  
في مسارح روض الفرج !!

والا يرى المخرج معي ان (الدولاب)  
الذي اخرجت منه سلوى ملابسها عقب طرد  
زوجها لها كان فارغا وانهم انما وضعوا فيه  
هذا العدد من الملابس التي حملتها أثناء الخروج.  
ثم مامعني وجود هذه المجموعة الثلاثية  
المضحكة من النساء اللاتي اجلسهن المخرج  
في الناصي وجعل هذه المرأة الرفيعة  
تتوسطهن ؟ ان اللهجة السورية لم تزل بعد  
طاغية علي ألسنتهن والمضحك ان احدا من  
وهي ( الرفيعة ) ارادت ان تمثل العظمة  
فأمسكت النظارة لتنظر باحتقار الى سلوى  
ولكنها انما كانت تعتقر نفسها لانها اهد  
الناس عن ان تكون من ( الارستقراط )  
ولو انها مثلت دور ( غساله ) لكان هذا  
اكثر لياقة لها وراحة لنا !

انه لخير لي ولكم ولا صاحب الفيلم  
ان اكنفي بما ذكرت لانني شوقاً الى  
الحديث عن الممثلين والممثلات ومن يكونوا  
سوى آسيا في سلوى وماري كوبي في ليلى  
وجلال في شوكت والرشيدى في نجيب ..  
ما آسيا فانها اعرف الناس بنفسها



الفصل الثالث  
المنظر العاشر  
جوسان ديشليت  
قاني

جوسان: (قابضا  
على معصمي قاني  
يجذبها) وتقولين  
انك لست كاذبة  
انك لم تكذبي  
قط. آه! كنت  
مفعلا كبيرا.

لا بد قد سخر  
باس مني هنا!  
قاني - (مذهولة)  
ولكن ..

جوسان -  
انه ابن ذلك  
الرجل هذا  
الطفل الذي  
جعلني اقبله منذ  
شهر.

والذي انتيتي لاني لم احبه?  
قاني - (مرتعدة ناظرة الى ديشليت)  
مفكرة يا جان. لم استطع ان ارفض قبول  
هذا الشقي. كم من مرة تملكتني الرغبة في  
ان اعترف لك بذلك! لم اجسر. كنت  
اخشى ان تطرد اصغير المسكين. كنت  
تغار من فلان الى اقصى حدود الغيرة.

جوسان - (بضحكة احتقار) أنا ..  
اغار من ذلك الشقي! هيا اذن!  
قاني - جان. هذا فظيع. طالما  
وعدتني ...

جوسان - (ينظر الى عينيها) أجل  
شقي! انه شقي!

قاني - (حائقة) ان ذلك الشقي قد  
اعطانى كل شيء. أما انت فقد قبلت كل  
تضحياتي

جوسان - تضحياتك! .. (لديشليت  
الذي يبدي الرغبة في الابتعاد) لا .. لا ..

# سافر

حزوني

عن الكاتبين الفرنسيين الفونس دوديه وادولف بلو  
لمحمود كامل الحامي

(نشرنا في أعداد ماضية من «الجامعة» المنظر الاخير من الفصل الاخير  
والمنظر الحادي عشر من مسرحية سافو التي ترجمها رئيس التحرير للفرقة القومية  
وهنا نحن اولاء ننشر في هذا العدد قطعة اخرى من أروع ما كتب الفونس  
دوديه، ولا شك أن موالاة نقل هذه «القطع السائدة» يسمو بالحركة  
الفكرية في مصر الى الدرجة التي نشدها، وليست هذه المرة الاولى التي تقدم  
فيها «الجامعة» على هذا (التقليد) فقد سبق ان نشرت قطعا مختارة من مسرحية  
«مايا» لسيمون جانتيون ومسرحية «القديسة العاشقة» لبيرونديه ومسرحية  
(خليط) للونورمان)

انتظر يا ديشليت .. كن شاهدا .. (لقاني)  
ما الذي ضحيت به من اجل؟ مركزك  
ليس كذلك؟ انتكلم عن مركزك. كان  
جيلا مركزك! مستقبلك؟ مستقبل امرأة  
كروزا ..  
قاني - اعطيتك حياتي.

جوسان - وافقدتني حياتي .. منذ  
عامين ابدتني عن كل من أحب. عن كل  
من احترم .. منذ عامين لم استطع أن اذهب  
لرؤية أهلي مرة واحدة .. اذا كتبت لهم  
تشاجرت معي .. آه! انني اقول كل شيء ..  
ولكن ما يكون! .. والوسط الذي جعلتني  
اعيش فيه .. هذه الخادمة التي جاءت من  
الحالة القروية والتي اصبحت صديقتنا ..  
.. تلك المرأة ..

قاني - (مبتسمة) زوجان شرعيان  
يا عزيزي وما اطهر من كل الأزواج الذين  
عرفتهم  
جوسان - والاسرة التي أدعجتني فيها

لاستعيض بها  
عن تلك التي  
حرمته منها ..  
ذلك الاب ..  
ذلك الطفل ..  
ابن اللص! آه!  
قاني - آه!

تعرف ان اسرتي  
تساوى اسرتك.  
لنتكلم عن اسرتك  
العم سيزير ..  
الفلاح ذلك  
الزوج القبي ..  
لا بد ان تكون  
ديفون الجميلة قد  
ارتت اشياء لا تسر.  
بقبعتها الريفية  
الصغيرة وسحبتها  
الواقحة.

جوسان - قاني. انني احذرك  
قاني - اذهب اذن. لافرق بين  
النساء اللاتي يقطن على جانبي الرون وبين  
اللاتي يقطن جهة اخري فنحن جميعا سواء  
ثم هناك تلك الفتاة الساذجة التي يحتفظون  
بها لك والتي طال تأهبت لا تظارك! بلهجة

قروية! في شمس الريف الساطعة!  
جوسان - يا للخجل! آه! هذا كثير  
خذني يا ديشليت .. خذني ..

قاني - سراذن .. منذ زمن طويل  
وانت تقول ذلك .. عد الى بلدتك. بلد  
المتوحشين ولا تصدعنا بعد بذكر اشجار  
الاس والكروم والآلات الموسيقية  
والحشرات التي عندكم.

جوسان - اطمئي. هيا. «مناديا»  
فرانسين! فرانسين! حقيقتي?

قاني - اتبحث عن حقيقتك؟ انتظر  
يا صغيري «تفتح باب الغرفة وتدخل بسرعة»

جوسان — « مرتعداً . بصوت خافت  
لديشليت » الموقف الذي رأيناه من روزا  
تذكر ؟ انه بعينه .

ديشليت — ولكن ده بوتيه بقي  
جوسان — لست مثل ده بوتيه

فاني — « عائدة بحقيبة تجرها »  
خذها هاهي ذى حقيبتك . لم يسها أحد  
قديمة كقصص اجدادك الذي يجرى الرون  
الكبير من تحته . آه ! ذلك الرون ا هاهو  
ذا النهر الذي صدعني الحديث عنه .

جوسان — « غاضبا » نكلمى ماشئت ..  
« يعدو الي الدولاب »

فاني — ( تبعده بعنف ) دعه . أوتعرف  
اين توجد ملابسك ؟ سوف احرم منها  
حالا .. ( تفتح الدولاب علي مصراعيه ثم  
تقف في غاية التأثر ) آه ! رباه ؟ ايمكن أن  
احتمل .. أنا التي رتبته كل هذه الثياب  
صباح اليوم ..

كنت أود ان اري دولاب عمتهك ديفرن  
الي جانب هذا الدولاب . اني اعرفهن .  
نساء الجنوب . واعرف طريقتهن في وضع  
الثياب .. أنت .. بهذه الرشاقة .. ؟  
سترسل الي الاخبار .

جوسان — يجب ان ننتهي ( يخرج من  
الدولاب مجموعة قصصان يلقي بها في عنف  
الي الحقيبة )

فاني — ( باكية ) آه ! انه يفسد كل  
شيء ( نائرة ) آه !

اهكذا .. حسنا ! اجل . لنته ( تلتقي  
اليه بملء يديها )

خذ . مناديلك ! . خذ اربطة العنق  
الخاصة بك ! انها ديفون التي سوف تربطها  
لك الان . لن اربطها بعد .. أجل . عند  
ذهابك للسهره كنت تقول لي « آه !  
أرجوك يا صغيري فاني » وأما الغيبة كنت  
مستخرة هنا لعقد رباط العنق للسيد الذي  
يسىء الي ! . انها فلاحتك التي سوف تقوم  
بذلك . اني اتخيلك من هنا . وقد ارتفع

عرقا الرباط الكبير ان الي اذنيك . كالسيد  
يقولوا .

جوسان — ( مرتبا الاشياء التي تسقط  
في الحقيبة أولا بأول ) تريدن أن اجيب  
ولكنني لن أقول شيئا

ديشليت — ايها الطفلان البائسان  
فاني ( ملقية اليه بصندوق الرسائل )  
وهذا ... ضع هذا أيضا .. لن أستفيد  
من هذا الصندوق بعد ... كنت أحفظ  
فيه بكل حياتي . ذكرياتي . شبابي ...  
جعلتني أحرقها جميعا وأمزقها ... آه ! كم  
أنا نادمة على ذلك ... كانوا أفضل منك .  
جميعهم . أجل . حتي فلامان !

## الطبعة الثانية من كتاب

# ٨ يوليو

### المصدر بالقصة المصرية

### الطويلة الخالدة

### حياة الظلم

### صباح يوم الابعاء ٨ يوليو سنة ٩٣٦



ايها المواطنين الاعزاء !

\*( زوروا )\*

شركة بيع المصنوعات المصرية

اكبر المنشآت القومية في البلاد  
لمشاهدة بضائع الصيف الفاخرة

اكبر مجموعة من الحرير الطبيعي والصناعي للفساتين والقمصان والبذل

== صنع ==

شركة مصر للنسيج الحرير

اكبر تشكيلة من المنسوجات القطنية والكفافية

الفنلات . الخواب . القوط . البشاكير . مفارش السفره . مفارش وفوط الشاي المطرزه . ادق نل للناموسيات

( صنع شركة مصر للغزل والنسيج بالحلمه الكبرى )

الاحذية الجميلة للسيدات والرجال والاولاد . تجمع بين الذوق والمقانة . اكبر معرض للمفروشات وجهاز العرائس

شركة بيع المصنوعات المصرية

البيت المصري الحائز لثقة الجميع

والجدير بالتعظيم من الجميع

فروعها - فؤاد الاول . البواكي . الموسكي . الغوريه . السيده زينب . اسكندرية . المنصوره . شين الكوم

القيوم . المنيا . اسبوط . سوهاج

# الموعودة

تاج المنشور على صفحة ٦

ولسكنتي مع ذلك لم أستطع قط أن أتحرك من ذكري الجلسات التي جمعت بيني وبينه على صخرة ستانلي... بل أنني أحيانا كنت أنسى عند ما اختلي بنفسى فى غرفتى فأخرج المنديل وأفرشه على المقعد الجلدي كما كنت أفعل أحيانا عند ما ألاحظ أن ماء البحر قد غمر صخرتنا الموعودة وبللها... وكثيرا ما دقت النظر الى بعض الصور التي نشرتها (الجامعة) في السيف السابق وغيرها مما نشرته المجلات الاخرى لبلاج ستانلي باي... لا تبين تلك الصخرة في تلك الصور (الفوتوغرافية) فلا أجد لها أثرا! وكان يغمرنى اذذاك احساس بالراحة والطمأنينة لان أحدا غيرنا لم يكتشفها كما اكتشفناها.. وقد خطر لي أكثر من مرة أن أسافر الى الاسكندرية وأن استأجر بضعة رجال يدفعون بها الى الماء حتى تفرق وتختفي ثم أعود مطمئنة الى أنها اختفت كما اختفى غرامى بفايق.. ولكنني كنت في كل مرة أنور على ذلك المخاطر فأمزق المجلات التي كانت تزين تلك الصور صفحات أبوابها التي تتحدث عن أخبار «البلاج» والتي بها جانبنا ثم أسرع بمفادرة المنزل أو المدرسة وأسير هائمة على وجهي الى خارج البلدة... لا نستشق الهواء. أذ أن ذكري صخرتنا كانت دائما تثير شجوني. وتبعت الدموع الى مآقي. وتختق بها أنفاسي الى أن عرفت الدكتور عمر شوكت. طبيب العيون الذي كان يتردد على المدرسة للإشراف على الطابايات المربضات. كان اعجابه بي واضحا بعد بضع مرات تحدثت فيها الى حديثا عاديا. وكنت أحس دائما بأن في صدره شيئا يريد أن يصارحني به دون أن يجروء. الى أن دعاني

يوما للذهاب معه الى السينما. فرفعت بصري اليه وقلت له في سداجة  
— سينما! سينما ايه يادكتور ؟  
فقال لي وقد احمر وجهه خجلا  
— ودي فيها ايه ؟  
— فيها ايه ازاي! أروح معاك السينما في بلد زي دي.. وانت برضه ترضي لي وأنا معلمة ان الناس تطول السنتها على دي طنطا زي العليسة. ولو الناس شافتي معاك ما اخلصش.. بأه انت مش تارف كلام الناس... فتشجع وقال لي  
— يعني حيقولوا ايه ؟  
— أما عارفه.. دول يألّفوا كلام ملوش أصل.. يقوموا بسكتوا على حاجة زي دي!  
— وم ايش عرفهم ايه العلاقة الى بيني وبينك— ووضع يده في جيبه اذذاك.. فقلت له وقد احمر وجهي أنا الاخرى  
— علاقة ايه يادكتور؟ اجنا لا سمح الله فيه علاقة بينا  
— امال.. ابقى حطي صباعك فعين الي بكلم— واورع اذذاك فأمسك بيدي ووضع في اصبعي «دبلة» الخطوبة.. وهو يتمتم وقد اشرق وجهه  
— انتي مراي يا بهيجه. أنا من يوم ما شفتك وأنا واثق من اني مش خالاق واجده تنفع لي زيك.  
ولا اود أن اطيل عليك الحديث في هذه الرسالة. فاكتفي بأن عمر شاء ان استقيل من عملي في وزارة المعارف. والح في ان نسرع بعقد العقد.  
وشعرت اذذاك بضميري يلح علي بأن اصارحه من جهتي بعد أن تحققت من حبه الشديد لي— بماضى مع فايق. فصارحته به

ولقد كان يومئذ طيبا عاية لطيفة معي فقال لي في صوت متهدج  
— أنا ماليش دعوى بده كله.  
أنا عاوزك تكوني لي دلوقت. ونفصلي د لي أنا لوحدي... تقدرى يا بهيجه؟ فأجبتة:  
— أقدر..  
وكبرت لعمري نجيته. فاقبلت من الاسكندرية وحضرت حفلة زفاني الى الدكتور عمر شوكت وعرفت طنطا انني استقلت من وظيفتي لاسفر حياتي كلها لاسعاد زوجي الذي انيت في كل مناسبة منذ وقع بصره على انه يحبنى حتى الجنون  
وكان يخيل الي في بادئ الامر اني سأستطيع ان اقطع صلاتي بذكري ماضى مع فايق. ولكنني اكتشفت بعد مدة قصيرا من حياتي مع زوجي أن هناك شيئا بعض بيني وبينه.. شيئا أشبه بظل. أو شبح يمتد ويحجبه عني كموجة عالية في ليلة حالكة السواد!  
وكثيرا ما كان عمر يلاحظ تلك الكآبة التي كانت تبدو علي وأنا جالسة في شرفة منزلنا الصغير القائم عند نهاية المدينة والمص على مزارع القرى العديدة المتناخلة لهجة الغريبة. فكان يتظاهر احيانا بأنه لم يلاحظ شيئا ثم يتركني امزق شاردة الفكر ساهمة البصر. انظر الى الافق البعيد ساكنا طوال دون أن انطق حرفا واحدا.. ولكنه كان يرني في احيانا فيقول  
مني ثم يحنو علي ويسألني في دعة رقيقة  
— مالك يا بهيجه؟ ايه اللي مضربك يا حبيبتي. عنكي تلمع فيها الدموع!  
فكنت اجيبه دائما وانا انكفئ الاسف  
— مافيش، مافيش حاجه مضربك  
— مش ممكن. امال زعلت؟  
وسرحانه ف ايه، خيف اكون السبب امكن ضغطت عليك وخليتني  
بي غصب عنك

و كنت افهم توأ — في كل مرة —  
انه يشير من بعيد الى صلتى السابقة بفايق  
عباس التي اعترفت بها له قبل الزواج فاقبله  
و انه اقول له

— انا مراتك باحبيبي . قلت لك على كل  
حاجه حصلت بيني وبين فايق قبل ما آخذك  
وقبل ما تدبني اسمك عشان تكون عارف كل  
حاجه ما يجيش يكون فيه سر بين زوج وزوجته  
ابدا . انما دى حكاية قديمه . كنت عيلة  
وكانت هو عيل ، حكاية اتنسخت خلاص  
انتهت . ماتت . ما لبس دلوقت غيرك  
انت . انا باحبك انت . لوحدهك . قلبى  
مش لاي رجل في الدنيا غيرك

واحسست اذ ذاك ان الظل الذي كان  
يفصل بيني وبين عمر قد تلاشى . فضمني  
الى صدره وتعانقا عنقا طويلا وانقضت  
على زواجنا ثلاثة أشهر . واعتدنا ان نقضى  
عطلة « آخر الاسبوع » في القاهرة وكنا  
ننتهز الفرصة سانحة لتأثيث منزلنا وشغلنا  
ذلك مرة اخرى عن تذكر غرامى الماضى  
بفايق . فلم اعد اذكر شيئا عن جلساتنا على  
صخرة « ستاني » ولا عن احاديثه التي  
طالما طربت لسماعها كائننى انصت الى اغنية  
شجيه .. الى ان حدث ذات ليلة ان تركنى  
زوجى وذهب لعيادة أحد مرضاه في  
السنطة .

لا وادرت ان اقتل الوقت فتناولات كتابا  
من مكتبة زوجي ولم اكده افتحه حتى  
انضج لى انه ديوان للشاعر احمد رامى .  
ذكر في مقدمته انه كتب  
الكثير من اشعاره على شاطئ البحر في  
رأس البر . ولم أكده افتح احدى صفحاته  
حتى وقع نظري على قطعة شعرية عنوانها  
( صخرة الموعود ) فارتعد الكتاب في يدي  
ولم اشعر الا وهو يسقط مفتوحا على صدرى  
كاسقط الكتاب الذى كنت اطالع فيه  
ذات يوم قبل ذلك بنحو ثلاثة اعوام وانا  
مستلقيه على رمل ( بولكللى ) عندما وقع بصرى  
لاول مرة على فبق وهو يطبع ارض الشاطئ .

المبتل بآثار قدميه! وهاجتنى ذكريات  
الصخرة الموعودة في عنف فلم استطع  
ان اتمرر منها واخذت استعيد شيئا فشيئا  
كل شيء مر بي في تلك الاعوام الثلاثة  
كلماته الاولى التي ملأت اذنى فكىاني  
فروحى بهجة ونشوة وحبسا . نزهاتنا على  
الشاطئ في الساعات المبكرة من الصباح  
واهل الاسكندرية لا يزالون يغطون في  
نومهم . وهواء البحر لا يزال تقيئا . لم  
تلونه انفاس المستحمين والمستحات .  
والطبيعة ساكنة . هادئة . حنون  
لم تبس لصرخاتهم وصيحاتهم  
المنكرة . . جلسنا على الصخرة عندما  
يبدأ الناس في الاقبال على الشاطئ . . .  
وانتصف الليل قبل أن أستطيع ابعاد تلك  
الذكري عن خيالى . وعاد زوجى فوجدني  
لازات مكانى عاجزة حتى عن أن اتمرك  
والكتاب متكفؤ على صدرى المتهدج كاني  
سرت على قدمي من طنطا الى بولكللى  
واقرب منى ورقق النظر الى عيني . كانتا  
مغرورتين بالدموع . فسألنى  
— برضه جمبطينى . مالك يا بهيجة ؟

فتناولت يده ثم ادبته من فمى وقبلتها  
دون أجيب . وعندئذ قال لى

— مش قادر اخبى عنك . أنا النهارده  
مش عارف حاسس بايه . حاسس كان  
شيء بيعبدي عنك .. تنه قوى .. مش  
قادره أفارمه .. انما مش منى .. منك اننى  
أنا باحبك اكتر من أي يوم فات علينا انما  
مش قادر اقرب لك .. مش قادر أبوسك ..  
جربى لك ايه يا بهيجة ؟

— مش طارفة جربى لى ايه ؟ أنا يظهر  
تعبانة

و عرض على ان اسافر الى عزبة ابيه  
القريبة من مركز كفر الشيخ ولكنى رفضت  
بعده . لقد ذعرت من مجرد تصوري اننى  
سأكون وحيدة هناك . وان الوحدة  
ستتيح لى فرصة استعراض الماضي كله ؟  
واقبل صيف العام الماضي . عام ١٩٣٥

واخذت المجلات تنشر أخبار « البلاج »  
وبدأت الصحف اليومية تضع صور الصغوف  
الجديدة من « الكاينات » التي اضيفت الى  
« بلاج ستاني » .. وارت نفسى مرة اخرى  
نوره . سمحت حياتي كلها . فلم اعد اطيع  
الحياة فى طنطا . ولكنى لم اكن اجرو  
على ان اصارح زوجي بذلك .

ولحظ ذلك جيداً . فجاءني  
ذات يوم وقال لى في شيء من الامتعاض  
— اظن يا بهيجة ان الاستمرار  
العيشه دي مش ممكن .. انا شاعرانى تسببت  
ف كل المضايقة التي حصلت لك  
وتعرفى . ضميرى دلوقت يؤنبني خالص ..  
مش عارف اعمل ايه عشان اريحك .. —  
فقلت له وأنا أغالب البكاء

— بس انتظر على شويه ما تستعجلش .  
افرض اني مجنونة بتعالجها .

وقد حاول المسكين ان يطيعنى فينتظر .  
ولكنه لم يستطع . وفوجئت ذات يوم  
بساع المستشفي يحمل الى رسالة صغيرة أخبرنى  
فيها عمر أنه اضطر للسفر فجأة الى كفر  
الشيخ تلبية لدعوة أبيه .. !

في اليوم التالى جاءتنى رسالة من عمى  
نجمية تسألني فيها عن صحتى . وعما اذا كنت  
مرتاحة الى حياتى فى طنطا . وقد منمتها  
بهذه الجملة التي ظننت انها ستزيد اطمئنانى  
« علمت اليوم من بيت سيد السلا بك سرى  
ان فايق خطيبك السابق قد طلق عروسه  
عنايات . ولو علمت السبب فى الطلاق لدعشت  
كما دعشت انا ..

فقد أحيل عبد السلام بك الى  
المعاش . وانضج ان معاشه لا يتجاوز  
العشرين جنيها . احدى الله يا بهيجة لانه  
اتخذك من الحياة التي كان يمكن ان يدفعك  
القدر لها لو تم زواجك به »

ولم أكده اتم هذه الرسالة حتى ارتديت  
ثيابى وذهبت الى محطة طنطا لاركب



أول قطار إلى الاسكندرية وقد وصلت  
بعد ساعتين وتوجهت إلى منزل عمتي بمحرم  
بك وعلم الجيران بقدومي فاجتمعوا  
لتهنئتي وكانت قد وصلت إليهم أخبار  
زواجي بالدكتور عمر شوكت وقد لاحظت  
في نظرات الفتيات منهن علامات الحسد  
لنوفيقي في العنور على زوج شاب له مكانة  
زوجي الاجتماعية وإرادته الكبيرة  
وقضيت الليلة بمنزل عمتي بعد أن قاومت  
مقاومة هائلة لكيلا أبدو مضطربة شاردة  
الفكر أمامها وإمام الزائرات اللاتي  
أقبلن لتهنئتي

وفي صباح اليوم الثاني ارتديت ثوباً  
من ثياب «البلاج» وغادرت المنزل دون  
أن يشعر بي أحد واتجهت توالي والى  
وهبطت الدرج الكبير المؤدي إلى أفريز  
البلاج ثم اتجهت بسرعة إلى الصخرة  
الموعودة وأما أكادامسك بقلبي فرعاً خشية  
الأجدها . ولم أكر أصلي إليها حتي  
صرخت ثم اسرعت . بالجلوس عليها وأما  
أتلقت حولي كمنجونه !

ومرت أمانى دنيا من ذكريات الغرام  
طالت ثلاثة أعوام...

واشد مدهشت بعد قليل إذ سمعت  
صوتاً يناديني باسمي فلما رفعت رأسي صدرت  
منى شهقة حادة كاد يتمزق لها صدري .

لقد رأيت فأيق مطلا من السور الذي  
يفصل (البلاج) عن طريق الكورنيش  
ودار فأيق دورة سريعة ثم أقبل إلى  
وقد تهال وجهه بشراً وفرحاً

كان حلماً غريباً .. خيل إلي أن شيئاً  
لم يحدث منذ المرة الأخيرة التي تركت فيها  
فأيق عند نفس الصخرة وأخبرته أنني أعزم  
السفر إلى القاهرة مع سمى لعبادة زوجها  
المريض .

كان فأيق لا يزال محتفظاً بقامته المهمة  
وبطرائفه العميقة الغنية بكل معاني الرجولة  
وشعره الأسود اللامع المتموج الذي طالما

دفنت فيه أصابعي ومداني يده وصفافني  
بحرارة وهو يقول

— أريدك يا بهيج . أنتي جيتي أمته ؟

فجبتة وقد تنهت توالي أن هناك أشياء  
عديده أصبحت تفصلني عنه .. ألم بعد  
بجمل متى أقبلت إلى الاسكندرية؟ ومددت  
إليه يدي أردت تحيته ثم قلت له وأنا أحس  
شيئاً فشيئاً بتلاشي الحلم وأما بنسأ بدو  
كغريبين النقياء فجاءه عند تلك الصخرة

— جيت أم روح

وحا تفندي أديه ؟

— حاقعد كام يوم

— أه ! أنتي اتجوزتي . مبروك —

فقلت له في صوت بذلت جهداً هائلاً  
لكي يبدو طبيعياً لا رجفه فيه

— الله يبارك فيك

ورمق فأيق المكان الخالي من الصخرة  
التي كنت جالسة عليها .. مكانه الذي طالما  
جنس عليه ثم قال لي وقد بدا أنه يتردد في  
الجلوس

— أنا عارف إني غلطت فحقت كثير

يا بهيج . حكاية عنايت وجوازي يه من  
غير ما أقول لك ولا أديكي خير . أنا مش قادر  
أقول لك سامحين

نمتت اتكاف الهدوء وقلت له

— بالحق إزاي عنايت دنوقت ؟

— ما عرفتش — فتجاهلت وسأله

— إزاي ؟

— طلعتنا

— آه اظن أنا سمعت حاجة ري كده

ليه قى ؟

— خايف ما تصدقيش .. أنا عمري

ما حبيتها

ولمعت عيناه إذ ذاك لهاها فهمت معناه .

كان يخشى أن يصارحني بما كنت أنا

الآخرى أخشى أن يصارح به . ذلك

أه ظل مبقياً على حبه لي كما ظلت أنا مبقية

على حبي له حتى بعد كل ما حدث !

واقصت فترة صمت وعادت أواجه

ستالي ناي تنكسر تحت اقدامنا ونظائر  
رداده على جبيننا وسدت قفسرنا على  
وجننا وخيل إلى أن بيكي ولكنني في  
الواقع لم أدرك دمه واحدة حتى دهشت  
من بهي وانكرت منه قوله لي

— أنا كنت مجنون يا بهيج لما عمت  
العمله السوداء . ما خدكيش فكره أنا  
متندم أديه دلوقت — وسكت قليلاً ثم  
قال وهو شيخ وجهه عي

أنا عارف إني بدمت وخري قوي  
وهضت واقعة أديك ثم قالت له

أمد يدي

— عن أديك قى أنا لازم أرجع البيت  
وعندنا قال لي في صوت متعجب

— طيب أنا لي رجاء واحد يا بهيج  
قبل ما تروحي ونسبيني

— إيه ؟

— تسمحيني لي أقعد جنبك شويه ري  
ما كنا بنعمل زمان

— إيه ؟

— ما نخامش . أو كد لك إني حاقعد  
كئن ما ميش حاجة أديني ويبس

— أنا عارف انت متجوزه .  
فاطرت برأسي دون أن انظر إليه

وتنمتت

— طيب — وجلس فأيق إلى جدي  
ورفع كل منا رأسه انظرا إلى الأفق البعيد

وكانت الشمس أديك قد بدأت تشرق  
وترسل شعاعها إلى أمواج الصباح الهدوء

المية وأخذت انظر المارة من شارع  
الكورنيش ملحظاً كما كانت تفعل منذ

ثلاثة أعوام ممددت يدي في حركة يدي  
وفتحت مظلي لآخفي بها رأسي أنا .

ونسي فأيق وعده لي فشعرت بذكراته  
القوي الطويل يمد ويحاول تطوفني وهو

يهمس — بهيج ! — وعندك تنبهت قى  
فالقيت بالمظلة إلى الأرض وقلت له

انقر مبتعدة

— أنت نسيت قلت لي ايه ؟ ابعد عنى  
— مش قادر يا بهيجه . أنا باحبك . لسه  
باحبك اكتر من الاول  
— ولكن أنا متجوزه — ودمعت  
عيناي اذ ذاك ولكنني تابعت كلامي  
— متجوزه راجل غيرك  
— انما انا متأكد انك لسه بتحبيني .  
امال جيتي هنا ليه ؟ — انصرفت  
— أبدا . مين قال لك ؟ أبدا  
— يعني جيتي هنا عشان تقولي لي انك  
ما بتحبينيش ا

— جيت عشان ما كنتش قادره اقاوم  
انى ما اجيش .. اؤكد لك ان أنا نفسي  
ما كنتش طارفه ايه الي جاني هنا . انما  
دلوقت عرفت  
— عرفت ايه ؟  
وعندئذ تكلمت كأنني اهذى في حلم

— انت عارف الي يقوموا وهم نايمين  
يمشوا ويتكلموا ويخرجوا ويرجعوا  
يتاموازي ما كانوا ؟ اهو انا كنت كده  
طول السنة الي فانت من يوم ما سمعتك بتكلم  
عنايات . وفضلت كده حتى بعدما اتجوزت  
فضلت احلم بالحته دي . افانوات قاعدين  
هنا : ما قدرتش ابعدك عنى أبدا . فضلت  
حاسبه بشيء يعبرني عشان اجي هنا . كان  
لازم آجي لاني اتعلمت مع الصخرة دي  
ازاي احب وصممت علي اني اتعلم عليها  
هي نفسها ازاي جبي الهائل ده كله لك  
يموت . لا يا فانيق اذا كنت فاكراني جيت  
هنا لاني لسه باحبك تكون غلطان . انا جيت  
عشان اتظهر من الحب ده كله . للسرة  
الاخيرة انا شايه دلوقت اني اتظهرت  
— وانا ؟ اني بتكلمني عن نفسك انا اما  
حافظ لفضل اتعذب يا بهيجه .

فابتسمت وهزرت رأسي سمعته قلت له  
وقد استعدت كل هدوتي  
— نظن يا فانيق ؟ فكر شويه كده  
تعرف انك لوما كنتش اختلقت مع مراتك  
وطاقتها وانتكدت وانتقصت حياتك

ما كنتش جيت هنا أبدا .. انت متوهم انك  
لسه بتحبيني . ما كنتش فاهم الي انا عايزه  
أقوله ايه ؟ كل واحد منا : انا وان . لما  
انضايق م العيشة الي هو فيها استسهل انه  
ييجي هنا عشان يعيش ف الجو الي كله  
ذكريات حلوة علي انه يكافح الجو الي هو  
مايش فيه فعلا دلوقتي . مش كده ؟  
فنظر الي نظره طويلة ثم قال  
— عرفتي مين يا بهيجه ؟

— انا اؤكد لك — فأنظر الي  
الارض ثم تتمم

— تعرفي ان عندك حق . انا كان لازم  
أبي أصبر شوية علي عنايات لما ابوها  
انحال علي المعاش . ما كانتش يجب ان  
افهمها اني خدتها عشان مركز ابوها ..  
— ثم استنشق هواء الصباح في شيق  
طويل .

— برضه لسه الوقت مارحش . اقدر  
ارجع لما  
— انا مبسوطة الي باسمع منك الكلام  
ده يا فانيق بلا بينا نرجع البلد

ولما عدت الي طنطا في مساء ذلك اليوم  
نفسه لم يكن زوجي قد عاد من كفر  
الشيخ فلما اقبل في اليوم التالي اخفيت عنه  
كل ما حدث ولكنني استطعت ان اقنعه  
توياً بأن ذلك الظل الكثيب الذي كان  
يفصل بيني وبينه قد تلاوش بدأ من جديد  
حياة تفاهمت فيهاروحا وافي كل منا غراما  
في الآخر

محمود كامل  
الحامى

### محكمة بيا الاهلية

اعلان بيع عقار في القضية رقم ٣٠٤ سنة ١٩٣٦  
نشره ثالته

انه في يوم الاحد ٢٨ ثمانية وعشرين  
يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا

بأودة المزايدات بسراي المحكمة . سيباع  
بالزاد العلني العقار الاتي بيبانه بعد وهو  
٣ ط شيوعا في ٩ ط بزمام الشنطور  
مركز بيا بحوض عبد العزيز ن ١٨ قطعه  
ن ١٦ ون ٦٩ باكلها ومحدوده البحرى  
وقض رشوان باشا بالقطعة ن ٦ بحوض  
ن ١٦ والشرقي ن ٦٠ بحوضه ملك حسن  
هنداوى والقبلي فرع الشنطور عمومي  
بحسريه الغربي ورتة محمد عبد الجواد  
بالقطعة ن ٧٠

٣ ط ثلثه قراريط

ملك حسنه بنت سعد عرفات من عزبة  
رشوان باشا تبع الشنطور المحكوم بنزع  
ملكيتها من هذه المحكمة بتاريخ ١٤/١  
سنة ١٩٣٦ في القضية رقم ٣٠٤ سنة ١٩٣٦  
مدنى بيا بحكم تسجيل بمحكمة بيا سوف  
الاهلية في ١٦ منه تحت ٢٨١ سنة ١٩٣٦  
وهذا البيع كطلب ابراهيم افندى حنا  
جرجس من بيا ومحله المختار مكتب حضره  
الاستاذ أمين افندى عبد السيد الحامى بيا  
وفاء المبلغ ٩٤٠ مليم و ١٢ جنيه بخلاف  
المصاريف والثلث الذي تبني عليه المزايدة  
هو ٦٤٠ قرش بعد تنقيص الخمس المقرر  
بجلسة ١٠ ن ٣ سنة ١٩٣٦  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٣ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا لآخر اليوم اذا لزم الحال بناحية  
طلب .

ويوم ١٧ منه بسوق اشمون مركزها  
سيباع علنا بقره وحمار موضح أوصافها  
بمحضر الحجز في ٧ مايو سنة ١٩٢٦ ملك  
سيد سيد احمد السيد عبد النبي الفلاح من  
الناحية وفاء المبلغ ٤٥٠ قرش تقاضا للحكم  
ن ١٨٥٠ جدول سنة ١٩٣٦ مدنى الوابلي  
بناء على طلب حسن عثمان شرف الحياط  
المقيم بمصر بشارع امير الجيوش الجواني  
رقم ٣ فعلي راغب الشراء الحضور



محكمة منيا القمح الجزئية الاهلية  
اعلان بيع عقار نشرة أولى في القضية  
المدنية ن ١٨٩٣ سنة ١٩٣٣

انه في يوم الخميس ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٦ الموافق ٦ ربيع ثاني سنة ١٣٥٥ الساعة ٨ افرنكي صباحا بقاعة البيوع والمزايدات بمراري المحكمة المشار اليها سيباع علنا بالمزاد العلني العقار الآتي يئانه المملوك الى وريثة السيد عبد الله وهبه ومحمد السيد عبد الله وهبه عن نفسه وبصفته وصي شرعي علي اخوته الست ام احمد وعبد الله والقصر اولاد المرحوم السيد عبد الله وهبه واحمد السيد عبد الله وهبه وزينب بنت محمد اسماعيل ارملة المرحوم السيد عبد الله وهبه من ميت ربيعة الدلا مركز منيا القمح شرقية وهذا البيع بناء على طلب الخواجه اسكندر هريون المقرر بزيادة العشر بتاريخ ٦ مارس سنة ١٩٣٤ ومقيم بالقازيق الحاصل بناء على حكم مرسى المزداد الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٤ وقاضي بمرسى مزاد العقار الاتي يئانه علي فارس يوسف بضمن مقدار ١٢١ ج مصري بخلاف المصاريف والعقار المذكور سبق الحكم بنزع ملكية المدين منه بناء على طلب محمد احمد حسين من ميت ربيعة الدلا وعبد المقصود حجازي من كفر الغنيمي بحكم نزع ملكية صادر من المحكمة ومسجل بمحكمة القازيق الابتدائية الاهلية بتاريخ ٣ - ١ - ١٩٣٤ ن ١٨٤ تسجيلات والبيع سيكون بضمن ١٩٣٣ ج ١٠٠ م مصري بزيادة العشر تنفيذا لتقدير الزيادة وقد حكم في القضية بالشطب بجلسة ٣ فبراير سنة ١٩٣٥ وصدر امر حضرة القاضي بتحديد اليوم المحدد اعلانه للبيع ببيان العقار

اولا ١٢ س و ٧ ط و ٢ فدان بحوض بحيرة الشجرة ن ٥ ضمن ١٩ بناحية ميت ربيعة الدلا مركز منيا القمح شرقية من بحري بعضه القطعة ن ١٥ وبعضه القطعة ن ٢١ ملك المدين السيد عبد الله وهبه وطوله ٣٣ قصبه وتلت والغربي خط منكسر بعضه بجوار ن ١٥ ملك المدين السيد عبد الله

وهبه وطوله ١٥ ر ١٥ قصبه ثم يشرق بجوار ن ١٥ بطول ٦ قصبه ثم يقبل بجوار ن ١٥ ملك المدين السيد عبد الله وهبه وطوله ٤ قصبه والحد القبلي منه مياه فاصل احواض بطول ٦ ر ٥ قصبه والشرقي بعضه القطعة ن ٢٢ ملك وريثة احمد حشوت وآخرين وطوله ١٩ وتلات اربع قصبه ثم يشرق بجوار ن ٢٢ و ٢٣ ملك فاطمة بنت فاضل ووريثة حشوت واخرين وطوله ٢٠ ر ٢٠ قصبه ثم يبحر بجوار مسقه وفاصل احواض بطول ١٥ ونصف قصبه

ثاني ١٢ ط بحوض الشجرة ن ١٩ من بحري جسر ترعة القرافة عمومية بطول ٥ ر ٥ قصبه وغربي وريثة زينب علي البوهي ن ١٨ وطوله ٢٩ قصبه والقبلي وريثة حسن البوهي ن ٢١ وطوله ٥ ر ٥ قصبه والشرقي وريثة حسن البوهي ن ٢٠ وطوله ٢٩ قصبه الجملة ١٢ س و ١٩ ط و ٢ فدان وتسعة عشر قيراط واثنى عشر ٣٣ فاعلى من له رغبة في المشتري الحضور لاجراء المزايدة وشروط البيع وجميع الاوراق الخاصة بالدوى مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع

انه في يوم ٨ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بزمام كفر الشناوي

## الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

وطابعها محمود كامل المحامى

الخميس ٤ يونيو سنة ١٩٣٦

العدد ٢٢٧ - السنة السادسة

تتم العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

مركز فارسكور

سيباع علنا زراعة نصف فدان قمح هندي ينتج منها اردبين ونصف تقريبا ملك احمد ابراهيم الدسوقي بكفر الشناوي تنفيذا للحكم ن ٦٨٤ سنة ١٩٣٦ فارسكور وفاء لمبلغ ٢٢٠ قرش بخلاف اجرة النشر بناء على طلب عبد الرازق عبد الرازق معوض تاجر بفارسكور فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بغزة المفتى تبع كافر ربيع مركز تلا

وفي يوم الثلاث ٧ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق طنوب سيباع علنا ثلاثة ارادب قمح هندي نظيف من زراعة هذا العام ملك بدر محمود عبد الله من الناحية نقاذا للحكم ن ١٣٨٢ سنة ١٩٣٦ تلا وفاة لمبلغ ٢٩٠ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد كطلب عبد الفتاح علي الاصغر من شبرا يتوش مركز تلا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

نمرة ٦١٣ سنة ١٩٣٦

انه في يوم ١٣ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة خان ابو طاقية قسم الجمالية سيباع علنا منقولات السابق الحجز عليها بموكة الي عبد المسميع يوسف القاضي وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف حسين الزكاوى أهلي ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٤ - ٣ - ١٩٣٩ من محكمة طابدين الاهلية ووقفا لمبلغ ٢١ م و ١ ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور









الجميلة الصغيرة

جوان بيتيت

التي تعود إلى صباها الأولى